



Fine Chinese Works of Art

Milano 24 - 25 Giugno 2021

CAMBI









Fine Chinese Works of Art

东方艺术

GIOVEDÌ 24 GIUGNO 2021

prima tornata - ore 10.00 - Lotti 1 - 198

VENERDÌ 25 GIUGNO 2021

seconda tornata - ore 10.00 - Lotti 199 - 336

THURSDAY 24 JUNE 2021

first session - h 10.00 am - Lots 1 - 198

FRIDAY 25 JUNE 2021

second session - h 10.00 am - Lots 199 - 336

2021年6月24日

第一场 10:00时 1-198拍品

2021年6月25日

第二场 10:00时 199-336拍品

Asta 612 - Auction 612

ESPOSIZIONE - VIEWING - 预展时间

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 18 Giugno ore 10-18

Friday 18 June h 10 am - 6 pm

6月18日 10时- 18时

Sabato 19 Giugno ore 10-18

Saturday 19 June h 10 am - 6 pm

6月19日 10时-18时

Domenica 20 Giugno ore 10-18

Sunday 20 June h 10 am - 6 pm

6月20日 10时- 18时

Lunedì 21 Giugno ore 10-18

Monday 21 June h 10 am - 6 pm

6月21日 10时-18时

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARTE ORIENTALE

DARIO MOTTOLA

ASSISTENTI

MARTINA MINETTI

LORENZO MOTTOLA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

买家重要须知

Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta.

Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente.

La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid.

If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client.

Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞投者进行预注册并预付押金10,000欧元。

拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。

对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

I condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages

Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请参阅我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive

在这次销售，你可以通过CambiLive, www.cambiaste.com在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。

出售条款

Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司以下简称
为“Cambi”。

1 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行
Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责
买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外不向买方或任何第三人承担任何责任
意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担
以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

2 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

3 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以解除图录编写中发生的错误和不实之处
如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）
因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征
拍卖品在售出后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

4 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换
以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素
古董出于其自身的性质可能曾经过修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒
至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担
钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

5 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改
由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为与此类描述相关的错误或缺省，以及假设性的赝品负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

6 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派作出证明
而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件
作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

7 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责
Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室

出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

8 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争端的理由；包括缺少目录表、空白页、插页以及在作品出版后补充的内容和附录的情况
书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

9 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告
如超过此期限，Cambi概不负责
如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项
如果关于拍卖品为赝品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为赝品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方
例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

10 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价
在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

11 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞标价开始重新竞拍
在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

12 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”
工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞投方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞投者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保
如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

13 每件不超过2000欧落锤价的拍品佣金为30%，2000欧落锤价以上的拍品佣金为25%，超出200,000欧落锤价的拍品佣金为20%。以上已包括现法规要求的增值稅。

在任何情况下，与购买有关的任何其他费用或税费将由中标人承担。

14 买家在竞拍成功后应当支付一笔定金并在提取物品之前完成全款支付
物品由买家自行负责在拍卖结束后十天内提取，相关风险和费用自行承担。如果在上述期限内买家未付款或未全额付款，则Cambi有权自由裁量执行以下操作：
a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；
b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；
c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

15 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令(即文化遗产保护法)及其后续修改规定属于国家通知范围的物品,买家必须仔细查阅与此相关的现行法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下,原买家不能向Cambi或卖家主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息
由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制
历史超过七十年的物品的出口的必须由关主管机关签发自由流通许可证
Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任,并且不负责办理根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

16 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证
请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

17 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

18 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

19 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款
任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

20 根据 UE 679/2016 (GDPR)规章第13条，Cambi作为此规章的享有人，在此声明客人所提供的纸质信息或电子邮件信息本行有权将其与签订买卖或销售合同互相结合，以及用于完成其他与Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司有关服务信息的传播，签订买卖或销售合同时要求客人提供个人真实信息，其他服务为非强制性的，本行会在有需要时请求许可。
请在网站上参阅详细隐私政策信息
www.cambiaste.com。
拍卖登记允许Cambi拍卖行发送拍卖图册和与拍卖活动相关的其他信息材料。

21 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



1
**Gruppo scolpito in corallo raffigurante fanciulla con grappolo
d'uva e bambino su base in avorio, Cina, inizi XX secolo**

gr 215; h cm 17,5

*A carved coral group, China, early 1900s
On an ivory stand. H 17.5cm, 215gr*

珊瑚雕仙女献寿摆件 中国 二十世纪初

Euro 1.500 - 2.500



2

**Ramo finemente scolpito in corallo raffigurante fanciulle ed
elementi floreali, Cina, inizi XX secolo**

gr 872; cm 28x23

*A carved coral branch, China, early 1900s
28x23cm, 872gr*

珊瑚雕仙女婴戏摆件 中国 二十世纪初

Euro 7.000 - 9.000

3

Figura di draghetto in giada e russet, Cina, Dinastia Song (960-1279)

cm 7x3x3,5

A jade and russet dragon, China, Song Dynasty (960-1279). 7x3x3.5cm

褐玉雕蒲牢把件 宋朝

Euro 1.000 - 1.500



4

Gruppo scolpito in giada e russet raffigurante arieti, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 4x9

A jade and russet group, China, Ming Dynasty 1600s. 4x9cm

鸡骨白玉"吉祥如意"把件 明 十七世纪

Euro 800 - 1.200



5

Raro gruppo finemente scolpito in giada e russet a soggetto naturalistico raffigurante airone e Lingzhi, Cina, Dinastia Song (960-1279)

cm 12x10

A jade and russet group, China, Song Dynasty (960-1279). 12x10cm

白玉雕松鹤延年摆件 宋朝

Euro 15.000 - 20.000



6

Placca traforata finemente scolpita in giada Celadon e russet con figure di cerbiatti entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 5x8,5

A carved jade plaque, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Celadon jade and russet. 5x8.5cm

青白雕林中动物带板 清 康熙年间

Euro 3.000 - 4.000

7

Scatola in rame con placca in giada Celadon e russet con decoro naturalistico a traforo e innesti di giadeite e pietre dure, Cina, placca Dinastia Ming, XVI secolo

cm 6,5x12,5x10

A copper box, China, Ming Dynasty 1500s. Celadon jade and russet plaque, jadeite and semiprecious stone inlays. 6.5x12.5x10cm

铜花卉纹嵌白玉荷花纹盖盒 明 十六世纪

Euro 1.500 - 2.500





8

Montagna scolpita in giada bianca Celadon e russet con saggi entro paesaggio e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 14x12

*A carved jade mountain, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). White jade and russet. 14x12cm*

白玉雕山水人物纹山子 清 乾隆年间

Euro 10.000 - 15.000



9

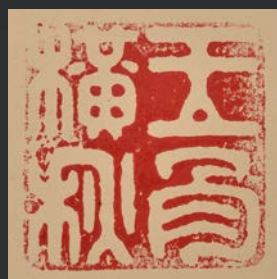
**Coppia di rari sigilli in giada con figure di draghi incise e iscrizioni,
Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

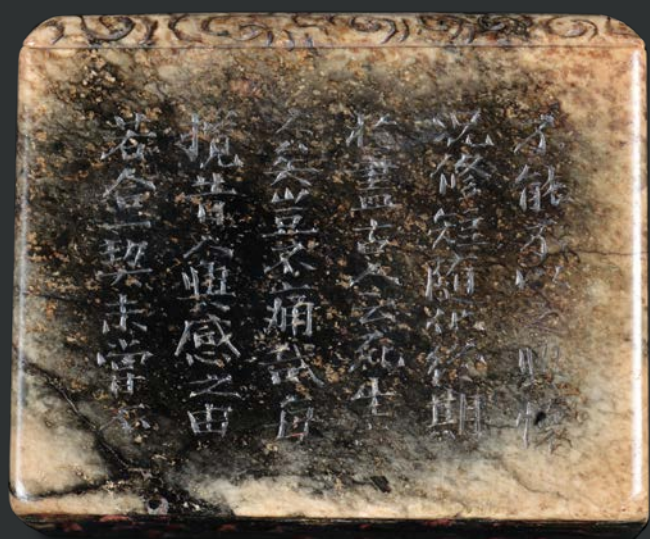
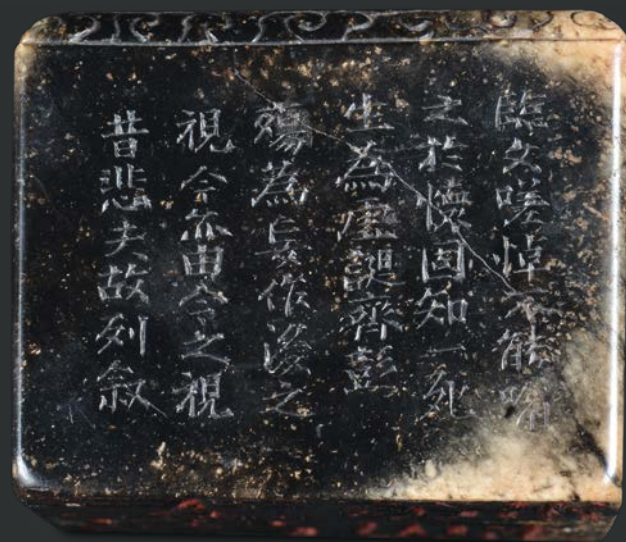
cm 7x9x9

*Two rare jade seals, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). Jade with engraved dragons and inscriptions. 7x9x9cm*

浮雕龍紋印章一對 清 康熙年間

Euro 40.000 - 60.000







永和九年歲在癸丑暮春之初會者
會稽山陰之蘭亭修契事也羣賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林

修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是

日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之

相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當此之





10

Figura di anatra con giunco scolpita in giada bianca e russet, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 6x11,5

A white jade duck, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). White jade and russet. 6x11.5cm

白玉雕宝鸭串莲把件 清 乾隆年间

Euro 4.500 - 6.500



11

Figura di rana scolpita in giada bianca Celadon, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 3x7

A carved jade frog, China, Qing Dynasty 1800s. 3x7cm

白玉雕青蛙把件 清 十九世纪

Euro 2.500 - 4.500



12

Figura di elefante scolpita in giada bianca e russet, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 9x7

A white jade Elephant, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). White jade and russet. 9x7cm

白玉雕太平有象挂坠 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



13

Piccola figura di fanciullo con vaso scolpita in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 5

A white jade figurine, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 5cm

白玉雕抱瓶童子把件 清 乾隆年间

Euro 600 - 800



14

Piccolo pendente scolpito in giada bianca con soggetto naturalistico entro riserva e iscrizione al retro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 6x4

A carved jade pendant, China, Qing Dynasty 1800s. White jade. 6x4cm

白玉雕子冈牌风格 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



15

Pendente in giada bianca con figure di saggi e iscrizioni incise, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 5,5

A white jade pendant, China, Qing Dynasty 1800s. 5.5cm

白玉浮雕诗文人物牌 清 十九世纪

Euro 500 - 700



16

Raro pendente finemente scolpito in giada bianca con raffigurazione di paesaggio e iscrizione al retro, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 6x4

A white jade pendant, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 6x4cm

白玉雕人物风景故事牌 清 乾隆年间

Euro 5.000 - 7.000





17

**Versatoio scolpito in giada bianca con manico a foggia di drago,
Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 28

*A white jade pitcher, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 28cm. Labelled Eskenazi*

白玉雕龍把壺 清 乾隆年間

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza: Eskenazi



18

Rara coppa finemente scolpita in giada bianca con figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

marcata
cm 5,5x13

*A white jade bowl, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1746-1796). 5.5x13cm. Marked*

白玉雕绕龍纹盃 清 乾隆年间

Euro 4.000 - 6.000









19

Lotto composto da tre snuff bottles scolpite in giada bianca Celadon, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 6 a cm 6,5

*Three white jade snuff bottles, China, 1800s
Qing Dynasty. Celadon white jade. H from 6cm to 6.5cm*

白玉鼻烟壶三只 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



20

Snuff bottle in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6,5

*A white jade snuff bottle, China, Qing Dynasty
1800s. H 6.5cm*

白玉鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 200 - 400



21

Snuff bottle in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6

*A white jade snuff bottle, China, Qing Dynasty
1800s. H 6cm*

白玉红盖鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 200 - 400



22

Scatola circolare finemente scolpita in giada Celadon con decori floreali e simboli taoisti a rilievo sul coperchio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 8

*A round jade box, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Celadon jade. Diam 8cm*

白玉盒 清 乾隆年间

Euro 8.000 - 12.000





23

Vaso con coperchio finemente scolpito in giada bianca e russet decorato con elementi vegetali a rilievo e melograno, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 11,5x11

*A jade and russet vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 11.5x11cm*

白玉雕赏瓶一组 清 乾隆年间

Euro 25.000 - 30.000





24

Teiera scolpita in giadeite color lavanda con sfumature verde mela, presa del coperchio a foglia di leoncino e decori floreali a rilievo, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

cm 17x27

*A jadeite teapot, China, Qing Dynasty
17x27cm*

玉雕茶壺 清

Euro 2.500 - 4.500

25

Teiera scolpita in giadeite color lavanda con sfumature verde mela con presa del coperchio a foglia di uccellino e decori vegetali a rilievo, Cina, inizi XX secolo

cm 8x16

*A jadeite teapot, China, early 1900s
8x16cm*

玉雕尖嘴茶壺 二十世纪初

Euro 800 - 1.200



26

Gruppo in giadeite con sfumature verde mela raffigurante fanciulla con ventaglio accovacciata, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 16,6

*A jadeite group, China, Republic, 1900s
H 16.6cm*

玉雕仕女像 中国 二十世纪

Euro 1.200 - 1.400



27

Gruppo scolpito in giadeite con sfumature color lavanda e verde raffigurante Guanyin con bambino, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 17,5

*A jadeite group, China, Republic, 1900s
H 17.5cm*

玉雕观音送子 中国 二十世纪

Euro 1.200 - 1.400



28

Figura di Buddha Sakyamuni scolpita in giadeite, Cina, 1950 ca.

h cm 19

*A jadeite Buddha Sakyamuni, China, 1950ca
H 19cm*

玉雕坐佛像 中国 1950年

Euro 500 - 700



29

Figura di Buddha seduto su doppio fiore di loto scolpita in marmo, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h cm 18

*A marble Buddha, China, Qing Dynasty
Late 1800s. H 18cm*

大理石雕坐佛像 清 十九世纪末

Euro 600 - 800

30

Ciotola scolpita in malachite, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 7x24,5x17,5

*A malachite bowl, China,
Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796).
7x24.5x17.5cm*

孔雀石雕圆盆 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000





31
Gruppo scolpito in giadeite color lavanda con sfumature verde mela raffigurante melograni, funghi e insetti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 6,5x10,5

*A jadeite group, China, Qing Dynasty
 1800s. 6.5x10.5cm*

翡翠雕"榴开百子"摆件 清 十九世纪

Euro 200 - 400



32
Snuff bottle scolpita in giadeite con sfumature verde mela e decori vegetali a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7,5

*A jadeite snuff bottle, China, Qing Dynasty
 1800s. H 7.5cm*

翡翠雕百合纹鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400

33
Collana con perle scolpite in giadeite con sfumature verde mela lavorate a rilievo e a traforo, Cina, inizi XX secolo

diam cm 16

*A carved jadeite necklace, China, early 1900s
 Diam 16cm*

翡翠珠手链 中国 二十世纪初

Euro 500 - 700





34

Tre snuff bottles scolpite in agata muschiata con decori di vario soggetto e tappi in corallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 6 a cm 7

Three agate snuff bottles, China, 1800s Qing Dynasty. H from 6cm to 7cm

玛瑙鼻烟壶三只 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

35

Lotto composto da tre snuff bottles scolpite in agata muschiata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 5

Three agate snuff bottles, China, Qing Dynasty 1800s. H 5cm. Conditions: lid missing on all three bottles, two have small chippings on the edge.

玛瑙鼻烟壶三只 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



36

Snuff bottle in agata con figura di cavaliere a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 7cm*

玛瑙浮雕骑士鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 600 - 800



37

Snuff bottle scolpita in agata muschiata con figura di saggio e cerbiatto a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 5,5

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 5.5cm*

玛瑙浮雕动物纹鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 600 - 800



38

Snuff bottle in agata con decori floreali incisi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 6cm*

玛瑙浮雕荷花纹鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 300 - 400





39

Snuff bottle in agata muschiata con scena di vita comune a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 11

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 11cm*

玛瑙浮雕人物鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

40

Snuff bottle finemente scolpita in agata muschiata con tartarughe a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 5,5

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 5.5cm*

玛瑙浮雕乌龟纹鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500





41
Snuff bottle in agata con ideogrammi sul tappo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6

An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty 1800s. H 6cm

玛瑙棋子盖鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 200 - 400



42
Snuff bottle in agata muschiata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6

An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s H 6cm

玛瑙鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 100 - 150

43
Lotto composto da cinque snuff bottles in cristallo di rocca, corniola e pietre dure, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 5,5 a cm 8

Five hardstone snuff bottles, China, Qing Dynasty 1800s. Rock crystal, carnelian and semiprecious stones. H from 5.5cm to 8cm

水晶, 玛瑙鼻烟壶5只 清 十九世纪

Euro 500 - 700





44
Snuff bottle scolpita in pietra dura sui toni dei bruni e dei verdi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 5,5

A hardstone snuff bottle, China, Qing Dynasty 1800s. H 5.5cm

褐绿石鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 300 - 400



45
Raro pendente scolpito in agata muschiata a soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 4,5

A rare agate pendant, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 4.5cm

玛瑙雕动物纹挂件 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



46
Snuff bottle scolpita in corniola con tappo a foggia di uccellino ed elementi vegetali a traforo e a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6

A carnelian snuff bottle, China, Qing Dynasty 1800s. H 6cm

玛瑙雕荷花纹鸳鸯盖 清 十九世纪

Euro 200 - 400



47
Snuff bottle in vetro con il simbolo dello Yin e dello Yang, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7,5

A glass snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s H 7.5cm

红料阴阳纹鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 200 - 400

48

Snuff bottle in cristallo di rocca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7,5

*A rock crystal snuff bottle, China, Qing Dynasty
1800s. H 7.5cm*

水晶鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 100 - 150



49

Snuff bottle in cristallo di rocca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*A rock crystal snuff bottle, China, Qing Dynasty
1800s. H 7cm*

水晶雕鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 500 - 700

50

Piccolo frutto scolpito in cristallo di rocca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*A rock crystal fruit, China, Qing Dynasty
1800s. H 7cm*

水晶佛手 清 十九世纪

Euro 500 - 700





51

Snuff bottle in vetro dipinto con paesaggio montano con iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 7

A glass snuff bottle, China, Republic, 1900s

H 7cm

玻璃内画山间风景图鼻烟壶 中国 二十世纪

Euro 500 - 700



52

Snuff bottle in vetro dipinto con soggetto naturalistico e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 7

A glass snuff bottle, China, Republic, 1900s

H 7cm

玻璃内墨画动物鼻烟壶 中国 二十世纪

Euro 700 - 900



53

Snuff bottle in vetro dipinto con fanciulle entro paesaggio e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 6

A glass snuff bottle, China, Republic, 1900s

H 6cm

玻璃内画仕女鼻烟壶 中国 二十世纪

Euro 500 - 700



54

Snuff bottle in vetro dipinto raffigurante fanciulle alla finestra e iscrizione, Cina, XX secolo

h cm 7

A glass snuff bottle, China, 1900s

H 7cm

玻璃内画仕女鼻烟壶 中国 二十世纪

Euro 400 - 600

55

Snuff bottle in vetro con galli, galline e iscrizione, Cina, prima metà del XX secolo

h cm 8,5

A glass snuff bottle, China, early 1900s

H 8.5cm

玻璃内画佳侣鸡鼻烟壶 中国 二十世纪中

Euro 800 - 1.200



56

Snuff bottle in vetro dipinto con cavallino entro paesaggio, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 6,5

A glass snuff bottle, China, 1900s

H 6.5cm

玻璃内画马鼻烟壶 中国 二十世纪

Euro 300 - 400





57

Snuff bottle in vetro finemente dipinto raffigurante paesaggio e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*A glass snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 7cm*

玻璃内画松间老人图鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400

58

Snuff bottle in vetro finemente dipinto con tigri e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 8

*A glass snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 8cm*

玻璃内画虎啸图鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



59

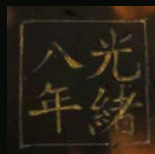
Snuff bottle in metallo con niellatura in argento, iscrizioni e figure di draghi su fondo nero, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 6

*A metal snuff bottle, China, Qing Dynasty
Nielloed in silver. H 6cm*

金属银纹题词鼻烟壶 清

Euro 500 - 700



60

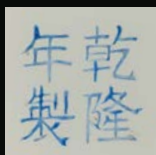
Snuff bottle in tartaruga con simboli incisi e lumeggiati in color oro, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

h cm 6

*A tortoise snuff bottle, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 6cm*

龟料金丝纹鼻烟壶 清 光绪年间 光绪八年款

Euro 600 - 800



61
**Piccolo vaso a bottiglia in vetro di Pechino con decori floreali
 e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing,
 probabilmente marca e del periodo Qianlong (1736-1796)**

h cm 15

*A Peking glass vase, China, Qing Dynasty
 probably Qianlong period (1736-1796). H 15cm*

北京玻璃小赏瓶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 2.000 - 4.000



62

Grande snuff bottle in vetro di Pechino a tre strati con decoro di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 13

A Peking glass snuff bottle, China, Qing Guangxu period (1875-1908). H 13cm

北京玻璃龍紋鼻烟壺 清 光緒年間

Euro 1.000 - 1.500



63

Gruppo scolpito in saponaria raffigurante Guanyin con Ruyi e draghetto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 17,5

*A soapstone group, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 17.5cm*

皂石雕观音像 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



64

Due grandi figure di divinità scolpite in pietra con tracce di policromia, India, XIX secolo

h cm 85

*Two carved stone deities, India, 1800s
Traces of polychromy.*

石雕局部留漆对神像 印度 十九世纪

Euro 3.000 - 4.000

65

Testa di Shiva scolpita in pietra dipinta, India, XIX secolo

h cm 37,5

*A painted stone Shiva, India, 1800s
H 37.5cm*

湿婆石像 印度 十九世纪

Euro 700 - 900





66

Gruppo scolpito in pietra raffigurante ponte con carrozza, Cina, Dinastia Wei (386-534)

cm 28x77x13

*A carved stone group, China, Wei Dynasty
(386-534). 28x77x13cm*

石雕战争题材摆件 魏国

Euro 3.000 - 4.000

67

Testa di Buddha in pietra, Thailandia, Ayutthaya, XVII secolo

h cm 30

*A stone Buddha head, Thailand, Ayutthaya, 1600s
H 30cm*

石雕佛头像 泰国 十七世纪

Euro 1.500 - 2.500



68

Testa di Buddha in pietra, Thailandia, Ayutthaya, XVII secolo

h cm 24

*A stone Buddha head, Thailand, Ayutthaya, 1600s
H 24cm*

石佛头 泰国 十七世纪

Euro 1.200 - 1.400



69

Grande e rara figura di divinità seduta scolpita in pietra, Cina, Dinastia Wei (368-534)

cm 85x50x40

*A carved stone deity, China, Wei Dynasty
(368-534)*

大型石雕圣人坐像 魏国 来自私人收藏

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Mercato internazionale, Londra
Acquistato a Londra negli anni Ottanta dal collezionista Ing. Carlo Cottarelli, Milano
Collezione Mario Condorelli, Roma





70

Rara figura di Buddha seduto e incoronato in terracotta invetriata a smalti Sancai, Cina, probabilmente Song (960-1279)

h cm 30

A terracotta Buddha, China, prob. Song Dynasty (960-1279). Glazed terracotta with Sancai enamels. H 30cm

唐三彩佛像 宋朝

Euro 1.500 - 2.500



71
Grande figura di cane di Pho in terracotta invetriata a smalti Sancai, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 43

*A terracotta Pho dog, China, Ming Dynasty
 1500s. Glazed terracotta with Sancai enamels. H 43cm*

唐三彩狮像 明 十六世纪

Euro 4.000 - 6.000

72
Coppia di O'Boy in terracotta invetriata a smalti Sancai, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 45

*Two terracotta O'Boy, China, Ming Dynasty
 1600s. Glazed terracotta with Sancai enamels. H 45cm*

唐三彩童子对像 明 十七世纪

Euro 3.000 - 4.000





73

Raro e importante tempio in terracotta invetriata a smalti policromi con figure di dignitari, fanciulle e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 180

*A stoneware temple, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). Polychrome stoneware with dignitaries, ladies and inscriptions. H 180cm*

唐三彩戏楼 清 嘉庆年间

Euro 15.000 - 20.000





74

Coppia di cani di Pho in terracotta invetriata a smalti Sancai, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

marcati
h cm 44

*Two terracotta Pho dogs, China, Ming Dynasty
1500s. Glazed terracotta with Sancai enamels. Marked. H 44cm*

蓝釉对狮 明 十六世纪 有款

Euro 8.000 - 12.000



75

Figura di dignitario seduto in terracotta invetriata nei toni del turchese, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 21

*A stoneware dignitary, China, Ming Dynasty
1600s*

蓝釉仙人坐像 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500



76

Tegola in terracotta invetriata nei toni del turchese, del bruno e del viola con figura di scimmia, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 39

*A terracotta figure, China, Ming Dynasty
1600s. Glazed terracotta. H 39cm*

蓝釉人物瓦片 明 十七世纪

Euro 2.000 - 4.000



77

Piatto in porcellana Swatow con decori floreali nei toni del verde e del rosso, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

diam cm 28

A porcelain plate, China, Ming Dynasty 1600s. Swatow porcelain. Diam 28cm

五彩绘花卉纹盘 明 十七世纪

Euro 500 - 700

78

Vaso in porcellana Longquan color Celadon con decori floreali incisi, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 44,5

A porcelain vase, China, Ming Dynasty 1600s. Longquan Celadon jade. H 44.5cm

龙泉青釉盘口弦纹瓶 明 十七世纪

Euro 1.200 - 1.400



79

Personaggio con cesto di fiori in porcellana Longquan color Celadon, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 22

A porcelain figure, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Celadon Longquan porcelain. H 22cm

龙泉青釉宫女像 清 康熙年间

Euro 2.000 - 4.000



80

**Figura di Guanyin con Ruyi seduta su drago in porcellana
Blanc de Chine, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 38

*A porcelain Guanyin, China, Qing Dynasty
1800s. Blanc de Chine porcelain. H 38cm*

白瓷雕观音坐狮像 清 十九世纪

Euro 3.000 - 4.000



81

**Gruppo in porcellana Blanc de Chine raffigurante Guanyin
con collana seduta su elefante, Cina, Dinastia Qing, fine
XIX secolo**

h cm 40

*A porcelain group, China, Qing Dynasty
Late 1800s. Blanc de Chine porcelain. H 40cm*

白瓷雕观音坐象 清 十九世纪末

Euro 600 - 800



82

Gruppo in porcellana color Celadon raffigurante Guanyin con collana seduta su elefante, Cina, inizi XX secolo

h cm 41

*A porcelain group, China, early 1900s
Celadon porcelain. H 41cm*

白瓷雕观音坐象 中国 二十世纪初

Euro 1.200 - 1.400



83

Figura di Buddha stante su fiore di loto in porcellana Blanc de Chine, Cina, Repubblica, XX secolo

marcata

h cm 58

*A porcelain Buddha, China, Republic, 1900s
Blanc de Chine porcelain. Marked. H 58cm*

白瓷雕佛像 中国 二十世纪 有款

Euro 1.000 - 1.500



84

Figura di Luohan in porcellana color Celadon parzialmente dorata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 54

*A porcelain Luohan, China, Qing Dynasty
1800s. Celadon and partially gilt porcelain. H 54cm*

青釉刷金罗汉立像 清 十九世纪

Euro 5.000 - 7.000



85

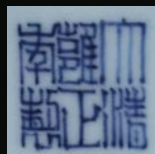
Figura di cane di Pho in porcellana color Celadon, Giappone, Hirado, periodo Meiji (1868-1912)

cm 23x25x12

*A porcelain Pho dog, Japan, Hirado, Meiji period
(1868-1912). 23x25x12cm*

青釉狮狗像 日本 明治年间

Euro 600 - 800



86

Vaso a doppia ansa in porcellana monocroma Clair de Lune con decori floreali incisi, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Yongzheng
h cm 34

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
Clair de Lune porcelain. Apocryphal Yongzheng mark. H 34cm*

蓝釉暗花卉纹双耳瓶 中国 二十世纪

Euro 1.500 - 2.500



87

Ciotola in porcellana monocroma color Clair de Lune, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
cm 6,5x15

*A porcelain bowl, China, Republic, 1900s
Clair de Lune porcelain. Apocryphal Qianlong mark. 6.5x15cm*

蓝釉盘 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 1.500 - 2.500



88

Vaso Hu in porcellana monocroma Celadon con mascheroni a foggia di testa di cervo, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

marcato Yongzheng
h cm 35

*A porcelain Hu vase, China, Qing Dynasty
Marked Yongzheng. H 35cm*

青釉羊头耳大肚瓶 清 雍正年间

Euro 1.000 - 1.500



89

**Gruppo in grès parzialmente smaltato
raffigurante leone che caccia un serpente,
Cina, Dinastia Qing (1644-1912)**

marcato
cm 16x23

*A stoneware group, China, Qing Dynasty
Partially enamelled. Marked. 16x23cm*

陶雕獅蛇斗摆件 清 有款

Euro 800 - 1.200



90

**Figura di dignitario con demone in grès, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 27

*A stoneware sculpture, China, Qing Dynasty
1800s. Depicting a dignitary and a demon.*

釉闍王判官立像 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



91

**Figura di Daruma seduto in grès, Giappone,
periodo Edo (1603-1868)**

h cm 26,5

*A stoneware Daruma, Japan, Edo period
(1603-1868). H 26.5cm*

达鲁坐像 日本 江戸時代

Euro 2.000 - 4.000





92

Coppia di grandi vasi in porcellana e lacca con soggetti naturalistici entro riserve sagomate, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 168

Two large vases, Japan, Meiji period (1868-1912). Porcelain and lacquer.

薩摩焼開光絵動物風景花弁口対瓶 日本 明治年間

Euro 3.000 - 4.000

93

Giara in porcellana bianca e blu con soggetti naturalistici e decori floreali entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 17

A porcelain jar, China, Qing Dynasty Shunzhi period (1644-1661). White and blue porcelain. H 17cm

青花绘花纹罐 清 顺治年间

Euro 700 - 900



94

Versatoio in porcellana bianca e blu con decori floreali e scena di vita comune, Cina, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 23

A porcelain pitcher, China, Shunzhi period (1644-1661). White and blue porcelain. H 23cm

青花绘民间生活壶 清 顺治年间

Euro 800 - 1.200

95

Potiche in porcellana bianca e blu con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve sagomate, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 22

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). White and blue porcelain. H 22cm

青花开光绘文房四宝罐 清 康熙年间

Euro 500 - 700



96

Vaso in porcellana bianca e blu con figura di dignitario e fanciulli, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 17

A porcelain vase, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). White and blue porcelain. H 17cm

青花绘山水人物瓶 清 康熙年间

Euro 800 - 1.200



97

Jar in porcellana bianca e blu con saggi entro paesaggio e soggetti naturalistici entro riserve sagomate, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 25

A porcelain jar, China, Qing Dynasty 1800s. White and blue porcelain. H 25cm

青花绘人物圆罐 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



98

Vaso Rouleau in porcellana bianca e blu con cavalieri, saggi e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

marca apocrifica Kangxi
h cm 48

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). White and blue porcelain. Apocryphal
Kangxi mark. H 48cm*

蓝地开光人物风景灯笼瓶 清 光绪年间

Euro 2.000 - 4.000



99

Grande vaso in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio montano con figure e pagode, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 75

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. White and blue porcelain. H 75cm*

青花绘山间人物凤尾瓶 清 十九世纪

Euro 3.000 - 4.000



100

Grande vaso esagonale in porcellana bianca e blu con decori floreali e soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

marcato Qianlong
h cm 66

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
White and blue porcelain. H 66cm*

青花绘花卉纹棱瓶 清 乾隆年间 仿乾隆款

Euro 8.000 - 12.000



101

Vaso in porcellana bianca e blu con decori floreali e mascheroni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 25,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. White and blue porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H
25.5cm*

青花绘花卉纹瓶 仿乾隆款

Euro 400 - 600



102

Vaso in porcellana bianca e blu con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 44

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. White and blue porcelain.*

青花开光绘牡丹花纹观音瓶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



103

Snuff bottle in porcellana bianca e blu con personaggio entro paesaggio e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h cm 7

*A porcelain snuff bottle, China, Qing Dynasty
Late 1800s. White and blue porcelain. H 7cm*

青花绘冬月作风雨归舟鼻烟壶 清 十九世纪末

Euro 500 - 700





104

Rara ed eccezionale Jar in porcellana bianca e blu con decori floreali, figure di fenici entro riserve sagomate e mascheroni a foggia di testa leonina, Cina, Dinastia Yuan (1279-1368)

h cm 40

A porcelain jar, China, Yuan Dynasty (1279-1368)

A rare and exceptional white and blue porcelain jar with floral decors, phoenixes and lion head mascarons. H 40cm

青花绘缠枝牡丹莲纹双兽耳大罐 元朝

Euro 200.000 - 400.000





Questo raro vaso rappresenta un eccezionale esempio delle ceramiche bianche e blu risalenti all'epoca Yuan.

Caratterizzata da un blu vibrante, dalla netta delineazione dei motivi decorativi e dal caratteristico profilo, questa tipologia di ceramica venne prodotta non oltre il 1330 sia per uso privato, destinato alla corte ma anche alla popolazione comune, sia per l'esportazione.

Questa giara ben testimonia, infatti, la trasmissione e il reciproco scambio di idee, materiali e tecniche artistiche tra la Cina e il resto dell'impero mongolo avvenuto in seguito ai contatti di natura commerciale: il cobalto, utilizzato per realizzare il blu della decorazione sottosmalto, veniva importato dall'Iran e i motivi decorativi disposti a fasce con nuvole e fenici su sfondo floreale sono ricorrenti anche nelle arti decorative iraniane del periodo ilkhanide (1256-1353).

Un esemplare molto simile per tipologia e decorazione è attualmente conservato presso il Cleveland Museum of Art mentre altri due risultano pubblicati nel volume dedicato alla collezione di porcellane cinesi del museo Topkapi di Istanbul redatto da Regina Krahl ("Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum – Istanbul", edito John Ayers, Sotheby's Publications (1986), vol. II, pagg. 407-408).

Provenienza: Collezione Privata, Torino



This rare vase is an exceptional example of the white and blue ceramics from the Yuan Dynasty.

Characterised by a bright blue colour and by the clearly outlined decorative patterns and distinctive profile, this type of ceramic was crafted no later than 1330, for private use in courts and common households alike, as well as for export.

This jar bears witness to the transmission and the mutual exchange of ideas, materials and artistic techniques between China and the rest of the Mongolian empire, following their commercial contact: the cobalt that was used for the underglaze blue decor was imported from Iran, and the decorative patterns arranged in bands with clouds and phoenixes on a floral backdrop are recurring elements in the Iranian decorative arts of the Ilkhanide period (1256-1353).

A very similar model in typology and decoration is currently kept at the Cleveland Museum of Art while two others are published in the volume dedicated to the collection of Chinese porcelain of the Topkapi Museum in Istanbul edited by Regina Krahl ("Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum - Istanbul ", published by John Ayers, Sotheby's Publications (1986), vol. II, pp. 407-408).

Provenance: Private Collection, Turin



此罕见的青花罐代表着可追溯到元代蓝白色陶瓷的精品。

元青花瓷大气豪迈的气概和艺术原创精神，将青花绘画艺术推向顶峰，确立了后世青花瓷的繁荣与长久不衰。本件拍品在1330年前烧制成，以鲜明的视觉效果，给人以简明的快感，是中国青花瓷器烧造工艺发展历史上的见证，并形成了它自身的独特风格。从普通百姓到宫廷贵族，从文人墨客到国外友人，都可以通过青花瓷满足自己的审美需求和使用需求。

事实上，此罐确凿了中国与蒙古帝国地区之间思想、材料和艺术技术的传播和相互交流，两国商业往来后：钴，用于制造釉下装饰的蓝色。在伊尔汗尼德时期（1256-1353 年）的伊朗装饰艺术中少瓷片的云凤纹是典型的阿拉伯图案纹饰，可证明当时的青花瓷器主要供外销。

克利夫兰艺术博物馆目前保存着一件非常相似这件拍品的元青花瓷。

来自：都灵私人收藏家









105

Piatto in porcellana bianca e blu raffigurante cavalli entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 28,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
1800s. White and blue porcelain. Diam 28.5cm*

青花绘骆驼盘 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

106

Piatto in porcellana bianca e blu con figura di drago, rami in fiore e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 34,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
1800s. White and blue porcelain. Diam 34.5cm*

青花绘龍纹盘 清 十九世纪

Euro 400 - 600



107

Piatto in porcellana bianca e blu raffigurante cani di Pho e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

diam cm 40,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). White and blue porcelain. Diam 40.5cm*

青花绘獸獅盘 清 道光年間

Euro 600 - 800



108

Placca in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio montano con figure e ponticello, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 43x28

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. White and blue porcelain. 43x28cm*

青花绘人物风景瓷板 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



109

Fiasca in porcellana bianca e blu con anse sagomate, decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 43

*A porcelain flask, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. H 43cm*

青花八宝纹双耳抱月瓶 中国 二十世纪

Euro 2.000 - 4.000



110

Grande piatto in porcellana bianca e blu con figura di contadino entro paesaggio e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 54,5

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Diam 54.5cm*

青花绘山水人物大盘 清 乾隆年间

Euro 2.500 - 4.500

111

Potiche in porcellana bianca e blu con decori floreali e scene naturalistiche entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 60

*A porcelain potiche, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). White and blue porcelain. H 60cm*

青花绘花卉纹将军瓶 清 康熙年间

Euro 5.000 - 7.000





112

Coppia di grandi potiches a sezione rettangolare in porcellana bianca e blu con decori floreali e raffigurazioni di paesaggio entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 57

*Two porcelain potiches, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). White and blue porcelain. H 57cm*

青花绘山川风景兽狮盖四方对瓶 清 乾隆年间

Euro 5.000 - 7.000



113

Raro vaso a bottiglia in porcellana bianca e blu con decoro floreale Ming style, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 38

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A rare bottle-shaped vase in white and blue porcelain with Ming style flower decoration, with mark and from the Qianlong period (1736-1796). H 38cm

青花绘花卉纹赏瓶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 10.000 - 15.000





114

Piattino in porcellana bianca e blu con figura di airone entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 14,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). White and blue porcelain. Diam 14.5cm

青花绘松鹤延年盘 清 光绪年间 光绪款

Euro 600 - 800

115

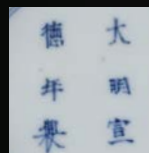
Coppa in porcellana bianca e blu con drago e decoro di draghi tra le nuvole, Cina, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 21,5

*A porcelain bowl, China, 1900s
White and blue porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H 21.5cm*

青花绘龍纹酒盅 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200



116

Piatto in porcellana bianca e blu con Linghzi, frutti e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

marca apocrifa Xuande
diam cm 20

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). White and blue porcelain. Apocryphal Xuande mark. Diam 20cm

青花绘寿桃盘 清 康熙年间 仿宣德款

Euro 1.000 - 1.500



117

Piccola scatola quadrata in porcellana con raffigurazione di villaggio sul coperchio e decori floreali sui toni del bianco e del blu, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
cm 5x7,5x7,5

*A porcelain box, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. 5x7.5x7.5cm*

青花绘缠花纹盒 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200



118

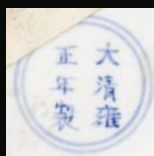
Piccolo vaso globulare in porcellana nei toni del blu e del rosso ferro con figure di musicanti e mascheroni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Yongzheng
h cm 9

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. Apocryphal Yongzheng mark. H 9cm*

青花红纹绘人物双狮耳罐 清 十九世纪 仿雍正款

Euro 500 - 700



119

Coppia di ciotole in porcellana Famiglia Verde con figure di saggi entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Wanli
cm 9x19

*Two Famille Verte porcelain bowls, China
Qing Dynasty, 1800s. Apocryphal Wanli mark. 9x19cm*

粉彩开光八仙人物对盃 清 十九世纪 仿万历款

Euro 800 - 1.200



120

**Personaggio seduto con drago in porcellana
Famiglia Verde, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 16

*A porcelain figure, China, Qing Dynasty
1800s. Famille Verte porcelain. H 16cm*

彩釉骷髅僧人坐像 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400



121

**Incensiere in porcellana Famiglia Verde con doppia ansa e
presa del coperchio a foggia di Cane di Pho, Cina, Dinastia
Qing, XIX secolo**

cm 23x17x12,5

*A porcelain censer, China, Qing Dynasty
1800s. Famille Verte porcelain. 23x17x12.5cm*

五彩绘龙纹带盖香炉 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



122

**Figura di O'Boy in porcellana Famiglia Verde,
Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 28,5

*A porcelain O'Boy, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). Famille Verte porcelain. H 28.5cm*

粉彩童子像 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



123

Potiche in porcellana Famiglia Verde a sezione esagonale con decori floreali e scene naturalistiche entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1622-1662)

h cm 62

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Famille Verte porcelain.

五彩花卉纹六棱盖瓶 清 康熙年间

Euro 3.000 - 4.000



124

Coppia di piatti in porcellana Famiglia Verde con fenici, alberi in fiore e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 24,5

Two porcelain plates, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Famille Verte porcelain. Diam 24.5cm

五彩绘凤穿牡丹盘一对 清 康熙年间

Euro 800 - 1.200



125

Cuscino sagomato in porcellana Famiglia Nera con piedini e soggetto naturalistico centrale, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 10x21x23

A porcelain pillow, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Famille Noire porcelain. 10x21x23cm

黑地绘花卉纹三瓣矮桌 清 康熙年间

Euro 2.500 - 4.500



126

Rara ciotola in porcellana Famiglia Verde con decoro naturalistico e figura di drago incisa, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Kangxi (1662-1722)

cm 7x15

reca etichette di provenienza

*A Famille Verte porcelain bowl, China
Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722). 7x15cm. With label*

斗彩牡丹花纹圆盆 清 康熙款 康熙年间

Euro 12.000 - 14.000

127

Vaso in porcellana Famiglia Verde con decoro di uccellini tra i rami, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 44,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. Famille Verte porcelain.*

五彩绘“喜上眉梢”凤尾瓶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



128

Vaso in porcellana a smalti policromi con raffigurazioni di rami in fiore, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 44

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Polychrome enamelled porcelain.*

五彩绘花卉纹双狮耳四方瓶 清 光绪年间

Euro 1.500 - 2.500



129

Vaso in porcellana con piccole anse sagomate, soggetti naturalistici e motivi a fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 23,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796).*

斗彩绘牡丹花纹双耳瓶 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.500

130

Vaso in porcellana Famiglia Verde con soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifia Wanli
h cm 28

*A porcelain potiche, China, Qing Dynasty
1800s. Famille Verte porcelain. Apocryphal Wanli mark. H 28cm*

五彩绘鱼纹罐 清 十九世纪 仿万历款

Euro 500 - 700



131

Vaso in porcellana Canton con decori floreali, soggetti naturalistici e figure di draghetto a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 64

*A Canton porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. H 64cm*

广彩绘花卉纹大地瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



132

Coppia di potiches in porcellana Samson nei toni della Famiglia Verde con decori floreali e scene naturalistiche entro riserve, Francia, XIX secolo

h cm 47

*Two porcelain potiches, France, 1800s
Famille Verte Samson porcelain. H 47cm*

五彩开光绘花卉纹将军对瓶 法国 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000





133

Vaso a bottiglia in porcellana Famiglia Rosa con personaggi e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 33

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. Famille Rose porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H 33cm*

粉彩绘人物瓶 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 1.500 - 2.500



134

Vaso a bottiglia in porcellana raffigurante scena di vita comune entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

marca apocrifa Qianlong
h cm 34

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Apocryphal Qianlong mark. H 34cm*

五彩绘民间生活瓶 清 光绪年间 仿乾隆款

Euro 3.000 - 4.000





135

Cachepot in porcellana Famiglia Nera con decori floreali e scene di vita di corte e scontro tra cavalieri entro riserve sagomate, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

diam cm 46,5, h cm 41

*A porcelain cachepot, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Famille Noire porcelain. Diam 46.5cm, H 41cm*

黑地开光绘宫廷人物缸 清 光绪年间

Euro 3.000 - 4.000



136

Raro vaso a doppio corpo in porcellana a smalti policromi con simboli taoisti e fiori di loto su fondo giallo e nero, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 20,5

A rare double vase, China, Qing Dynasty

Polychrome enamelled porcelain on a black and yellow backdrop. H 20.5cm

黄地绘缠花纹瓶，黑地绘缠花纹瓶各两件 清

Euro 2.000 - 4.000





137

**Vaso Tianqiuping in porcellana con decoro di pesche,
Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 57

*A Tianqiuping vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 57cm*

粉彩绘九桃天球瓶 清 光绪年间

Euro 10.000 - 15.000



138

Coppia di potiches in porcellana Famiglia Rosa con fenici e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 27

Two porcelain potiches, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Famille Rose porcelain. H 27cm

粉彩绘孔雀纹带盖对瓶 清 乾隆年间

Euro 1.200 - 1.400



139

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa raffiguranti fanciulle, bambini che giocano e soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 25

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). Famille Rose porcelain. H 25cm

斗彩绘学童人物觚形对瓶 清 光绪年间

Euro 800 - 1.200



140

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con decori di rami di ciliegio e scene di vita comune entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

marca apocrifa Qianlong

h cm 45,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). Apocryphal Qianlong mark. H 45.5cm

斗彩开光民间人物瓶 清 光绪年间

Euro 1.000 - 1.500



141

Coppia di vasi in porcellana con soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 60

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 60cm*

斗彩绘牡丹花纹对瓶 清 光绪年间

Euro 1.500 - 2.500



142

Coppia di vasi a bottiglia in porcellana con figure di saggi, fanciulle e bambini entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

h cm 27

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). H 27cm*

粉彩绘仙人故事天球瓶一对 清 道光年间
道光款

Euro 2.500 - 4.500





143

Vaso a bottiglia in porcellana a smalti policromi con decori floreali e soggetti naturalistici su fondo azzurro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 33

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. Polychrome enamelled porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H 33cm*

蓝地绘缠花纹瓶 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 1.000 - 1.500



144

Coppia di grandi vasi in porcellana Famiglia Rosa con figure di draghetto a rilievo e raffigurazioni di saggi e fanciulle entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 92

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Famille Rose porcelain. H 92cm*

粉彩绘古代人物双狮耳对瓶 清 光绪年间

Euro 4.000 - 6.000

145

Coppia di piatti in porcellana a smalti Doucai con decori floreali e lustrature in color oro, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

diam cm 22

Two porcelain plates, China, Qing Dynasty Yongzheng period (1723-1735). Doucai porcelain. Diam 22cm

斗彩绘花卉纹盘一对 清 雍正年间

Euro 600 - 800



146

Coppia di piatti in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 31,5

Two porcelain plates, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Famille Rose porcelain. Diam 31.5cm

粉彩绘花卉纹盘一对 清 乾隆年间

Euro 1.200 - 1.400



147

Piatto in porcellana a smalti policromi con saggio e fanciulli, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Jiaqing (1796-1820)

diam cm 24,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Jiaqing period (1796-1820). Polychrome enamelled porcelain. Diam 24.5cm

蓝地绘《婴戏图》盘 清 嘉庆年间

Euro 1.500 - 2.500





148

Cachepot in porcellana nei colori della Famiglia Rosa con mascheroni, decori floreali e fenici entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

cm 41,5x60

*A porcelain cachepot, China, Qing Dynasty
Yongzheng period (1723-1735). Famille Rose porcelain. 41.5x60cm*

粉彩绘"万物繁荣"双耳缸 清 雍正年间

Euro 5.000 - 7.000



149

Ciotola in porcellana con decori naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

entro montatura in bronzo del XIX secolo
cm 20x28

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty
Yongzheng period (1723-1735). Bronze mounting from the 1800s.*

铜锻绘花卉纹外销瓷杯 清 雍正年间

Euro 700 - 900



150

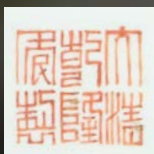
**Bowl in porcellana Famiglia Rosa
con decori floreali e scene di
combattimento entro riserve, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 13x29,5

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, 1800s
Famille Rose porcelain. 13x29.5cm*

蓝地开光绘战争故事题材大盃 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



151

Coppia di grandi vasi a bottiglia in porcellana a smalti policromi con raffigurazione di draghi tra le nuvole entro riserve, decori floreali e motivi taoisti su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 67

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
1800s. Polychrome enamelled porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H 67cm*

黄地粉彩开光龍鳳纹赏瓶一对 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 25.000 - 30.000

L'opera si trova in regime di Temporanea Importazione





152

Vaso a tromba in porcellana monocroma Celadon con decoro di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 24

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. Celadon porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H 24cm*

白釉模印龍纹花口觚 清 十九世纪 乾隆年间

Euro 2.500 - 4.500

Reca etichetta di provenienza Bailly



153

Porta candele a foggia di volatile in grès monocromo color Celadon, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 13

*A stoneware candleholder, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Celadon stoneware. H 13cm*

青釉动物烛台 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.500



154

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma color verde oliva con piccole anse sagomate, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

marcato Qianlong
h cm 23

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Marked Qianlong. H 23cm*

青釉双耳瓶 清 乾隆款

Euro 2.000 - 4.000





155

**Vaso a bottiglia in porcellana flambé sui toni del nero e dell'azzurro,
Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 30

*A flambé porcelain vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 30cm*

炉钧釉瓶 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



156

Potiche in porcellana Yixing smaltata e coperchio in legno raffigurante paesaggio con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 19

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty 1800s. Enamelled Yixing porcelain. H 19cm

宜兴紫砂绘风景茶叶罐 清 十九世纪

Euro 500 - 700



157

Vaso in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 17

A porcelain vase, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). H 17cm

红釉小口瓶 清 光绪年间

Euro 400 - 600



158

Coppia di sculture a foggia di fenici in porcellana, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 44

Two porcelain phoenixes, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 44cm

丹凤朝阳一对 清 乾隆年间

Euro 3.000 - 4.000

159

Vaso in porcellana Claire de Lune con lumeggiature oro, anse sagomate, mascheroni e figure di saggi, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 47

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). Claire de Lune porcelain.*

珐琅彩绘翠竹人物蒜头瓶 清 道光年间

Euro 1.000 - 1.500



160

Vaso in porcellana con anse sagomate e raffigurazione di bambini che giocano realizzata a punta di pennello con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 23

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
1800s. H 23cm*

墨彩双耳吉祥瓶 清 十九世纪

Euro 700 - 900





161
Coppia di piccole ciotole in porcellana con decoro di draghi tra le nuvole, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Yongzheng
cm 7x11

Two porcelain bowls, China, Republic 1900s. Apocryphal Yongzheng mark. 7x11cm

粉彩绘龍纹酒盅一对 中国 二十世纪 仿雍正款

Euro 800 - 1.200

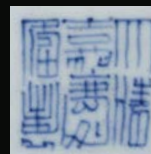
162
Calamaio in porcellana raffigurante paesaggio fluviale con imbarcazioni e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 6x9,5

A porcelain inkwell, China, Republic, 1900s 6x9.5cm

墨彩绘山河画笔洗 中国 十九五七年提款

Euro 1.500 - 2.500



163
Piatto in porcellana a smalti policromi con Ruyi e soggetti naturalistici, Cina, marca e del periodo Jiaqing (1796-1820)

diam cm 25,5

A porcelain plate, China, Jiaqing period (1796-1820). Diam 25.5cm

斗彩绘如意纹盘 嘉庆年间 嘉庆款

Euro 1.000 - 1.500



164

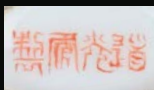
Snuff bottle in porcellana con decori floreali, figure di saggi e fanciulle entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Jiaqing (1796-1820)

h cm 6

A porcelain snuff bottle, China, Qing Dynasty Jiaqing period (1796-1820). H 6cm

粉彩绘仙女孩童鼻烟壶 清 嘉庆年间 嘉庆款

Euro 200 - 400



165

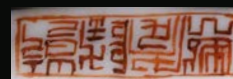
Snuff bottle in porcellana raffigurante scene di vita comune con giovani, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

h cm 8

A porcelain snuff bottle, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850). H 8cm

斗彩绘古代少年鼻烟壶 清 道光年间 道光款

Euro 500 - 700



166

Due snuff bottles in porcellana con scene di vita comune e decori floreali, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

marcate Qianlong
h cm 5,5 e cm 6

Two porcelain snuff bottles, China, Qing Dynasty Marked Qianlong. H 5.5cm and 6cm

粉彩绘民间生活鼻烟壶一对 清

Euro 1.000 - 1.500



167

Coppia di grandi vasi in porcellana con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve sagomate su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 92

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 92cm*

黄地开光绘"喜上眉梢","岁岁平安" 对瓶 清 光绪年间

Euro 8.000 - 12.000



168

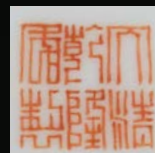
Coppia di vasi in porcellana con figure di draghi su fondo millefleurs, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 35

*Two porcelain vases, China, Republic
1900s. Apocryphal Qianlong mark. H 35cm*

红釉绘龍纹蒜头对瓶 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 5.000 - 7.000



169

Coppia di piccoli vasi in porcellana con figure di draghetto a rilievo e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 22

*Two porcelain vases, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. H 22cm*

五彩开光绘牡丹纹龍绕耳对瓶 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 2.000 - 4.000



堂 怡 喜

170

Coppia di rare scatole circolari in porcellana raffiguranti soggetti naturalistici sul coperchio e scene erotiche all'interno, Cina, Repubblica, XX secolo

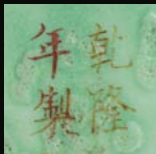
diam cm 11

*Two round porcelain boxes, China, Republic
1900s. Diam 11cm*

黄地绘《闹春》《鸳鸯戏水》盒一对 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.200





171

Portapennelli in porcellana con scene naturalistiche entro riserve su fondo arancione, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
cm 9,5x7x5

*A porcelain brushpot, China, Republic
1900s. Apocryphal Qianlong mark. 9.5x7x5cm*

珊瑚红地粉彩开光蝴蝶儿纹笔筒 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200



172

Piccola ciotola in porcellana raffigurante paesaggio con anatre tra i giunchi, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
cm 6x11

*A porcelain bowl, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. 6x11cm*

斗彩绘野鸭图花瓣口小盃 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 1.000 - 1.500



173

Coppia di piccole alzate in porcellana con decoro di uccellini tra i rami, Cina, Repubblica, XX secolo

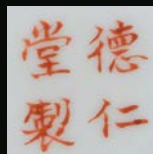
marca apocrifa Qianlong
cm 9,5x13,5

*Two porcelain stands, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. 9.5x13.5cm*

斗彩绘"喜鹊登梅"点心碟一对 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200





174

Vaso in porcellana raffigurante scena di vita comune con saggi e fanciulli, Cina, Repubblica, XX secolo

marcato
h cm 25,5

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
Marked. H 25.5cm*

粉彩绘婴戏图观音瓶 中国 二十世纪 德仁堂制

Euro 1.000 - 1.500



175

Vaso a bottiglia in porcellana raffigurante bambini che giocano e decori vegetali sui toni del blu, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 22

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. H 22cm*

粉彩绘百姓生活赏瓶 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200





江西景德镇
一九五七年

176

Vaso in porcellana Jingdezhen con lustrature oro su fondo azzurro e raffigurazioni di paesaggio entro riserve, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 28
datato 1957

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
Jingdezhen porcelain. Dated 1957. H 28cm*

景德镇开光绘风景瓶 中国 二十世纪 1957年款

Euro 2.000 - 4.000



177

Paravento a otto ante con placche in porcellana raffiguranti scene di vita comune, decori floreali e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

anta: cm 83,5x16

An eight-fold screen, China, Qing Dynasty

1800s. Porcelain plaques depicting everyday life scenes, floral decors and inscriptions. Each fold: 83.5x16cm

粉彩绘人物八叶屏风 清 十九世纪

Euro 5.000 - 7.000



178
Placca in porcellana Famiglia Rosa con soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Tongzhi (1862-1874)

cm 28x18

A porcelain plaque, China, Qing Dynasty Tongzhi period (1862-1874). Famille Rose porcelain. 28x18cm

粉彩绘"安居乐业"瓷板 清 同治年间

Euro 800 - 1.200

179
Placca circolare in porcellana con figure di saggi su imbarcazione, Cina, Dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

diam cm 27,5

A round porcelain plaque, China, Qing Dynasty 17/1800s. Diam 27.5cm

斗彩"八仙过海" 圆瓷板 清 十八世纪至十九世纪

Euro 2.000 - 4.000





180

Placca in porcellana raffigurante due saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 38x24,5

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
Late 1800s, 38x24.5cm*

粉彩绘古代人物瓷板 清 十九世纪末

Euro 1.500 - 2.500

181

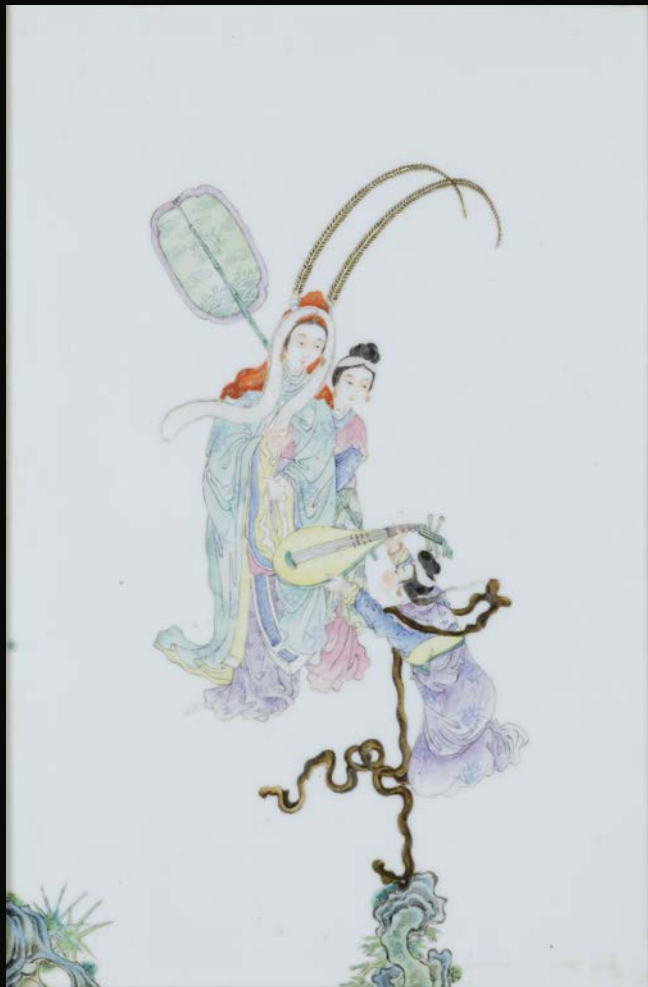
**Placca in porcellana raffigurante saggio con fanciulla,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 38,5x26

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
1800s. 38.5x26cm*

粉彩绘古代人物瓷板 清 十九世纪

Euro 700 - 900



182

**Placca in porcellana raffigurante Guanyin con ancelle,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 38x24,5

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
1800s. 38x24.5cm*

粉彩绘南海观音瓷板 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



183

Placca in porcellana raffigurante cavalieri e fanciulle, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 38x25

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
Late 1800s. 38x25cm*

粉彩"大富贵" 瓷板 清 十九世纪末

Euro 1.500 - 2.500

184

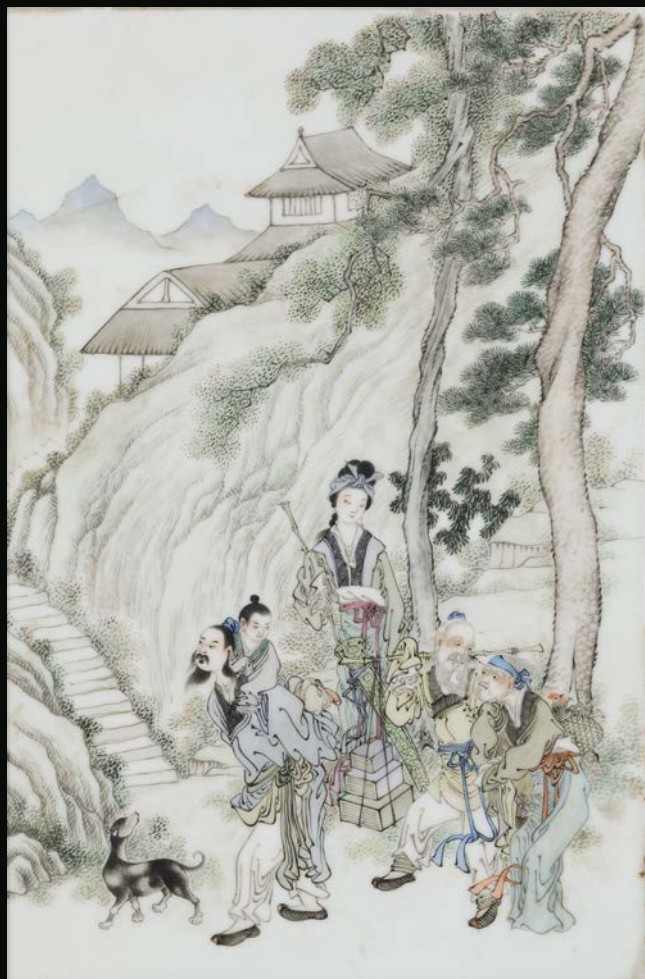
Placca in porcellana raffigurante saggi, fanciulla e bambino entro paesaggio, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 38x24,5

*A porcelain plaque, China, Republic, 1900s
38x24.5cm*

粉彩绘山间人物瓷板 中国二十世纪

Euro 800 - 1.200





185

Placca in porcellana raffigurante saggio, fanciullo e airone, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
cm 38x24,5

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
1800s. Apocryphal Qianlong mark. 38x24.5cm*

斗彩绘人物瓷板 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200

186

Placca in porcellana raffigurante interno con fanciulle al trucco e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 38x24,5

*A porcelain plaque, China, Republic, 1900s
38x24.5cm*

粉彩"眉书北京"瓷板 中国 二十世纪

Euro 600 - 800





187

Placca in porcellana raffigurante personaggio con pesche, Cina, inizio XX secolo

cm 38x24,5

*A porcelain plaque, China, early 1900s
38x24.5cm*

斗彩绘寿老人物瓷板 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.200

188

Placca in porcellana Famiglia Rosa raffigurante saggi con discepolo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

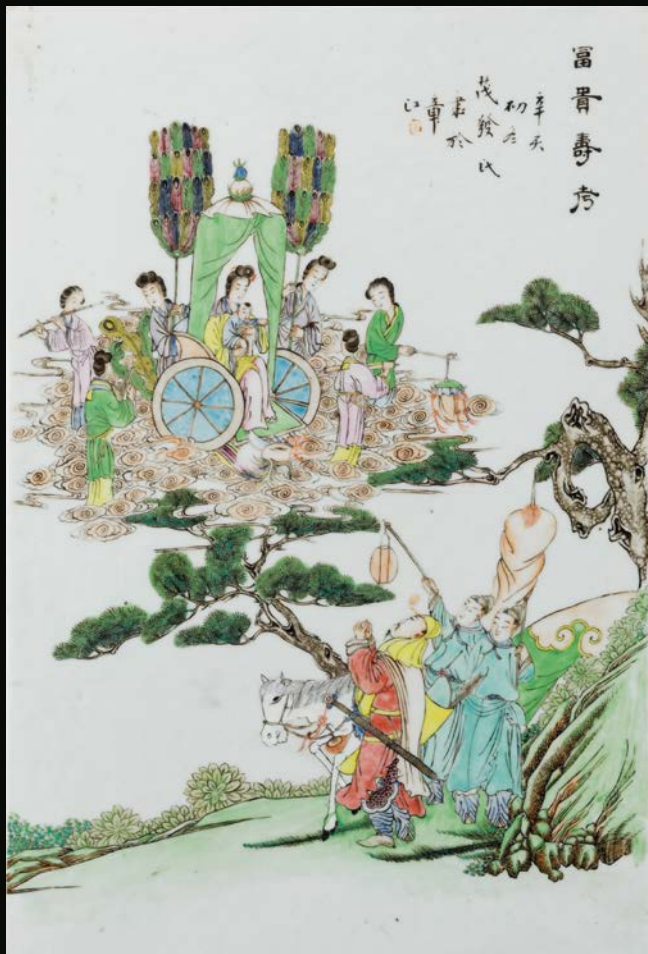
cm 49,7x37,2

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
Famille Rose porcelain. 49.7x37.2cm*

粉彩绘古人学者图 中国

Euro 800 - 1.200





189

Placca in porcellana nei colori della Famiglia Verde con Guanyin, fanciulle e cavaliere con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 37,5x26

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
1800s. Famille Verte porcelain. 37.5x26cm*

粉彩绘"富贵寿考"瓷板 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200

190

Placca in porcellana con paesaggio, pescatori e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 37x24

*A porcelain plaque, China, Republic, 1900s
37x24cm*

墨彩"赤壁风景"瓷板 中国 二十世纪

Euro 1.000 - 1.500





191

Due placche in porcellana raffiguranti scene di vita comune con saggi, fanciulla e dignitari, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 38x24,5

*Two porcelain plaques, China, Qing Dynasty
1800s. 38x24.5cm*

粉彩绘古代人物瓷板两件 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



192

Raro vaso in porcellana con fiori di pesco e decorazione floreale interna sui toni del bianco e del blu, Cina, XX secolo

h cm 37

A porcelain vase, China, 1900s

H 37cm

粉彩梅花纹瓶 中国 二十世纪 中南海怀仁堂敬制

Euro 2.500 - 4.500





193

Vaso in porcellana con decorazione a canne di bambù su fondo arancio e lueggature color oro, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 46,5

*A porcelain vase, China, Republic, 1900s
Apocryphal Qianlong mark. H 46.5cm*

红地绘竹林瓶 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 3.000 - 4.000



194

Ciotola in porcellana a smalti policromi con decoro "brocade-flower" su fondo salmone, Cina, marca e del periodo di Yan Shi-Kai

cm 6x12,5

*A porcelain bowl, China, Yan Shi-Kai
6x12.5cm*

粉珊瑚地花卉纹盃 中国 袁世凯年间 居仁堂制

Euro 1.000 - 1.500



195

Coppia di ciotole con coperchio in porcellana con figure entro riserve e decori vegetali, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 18x22x22

*Two porcelain bowls, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). Two bowls with lids. 18x22x22cm*

珐琅洋彩人物对盃 清 道光年间

Euro 2.000 - 4.000





196

Figura di Buddha in atteggiamento benedicente in porcellana smaltata, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 27

*A porcelain Buddha, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 27cm*

瓷雕佛坐像 清 光绪年间

Euro 700 - 900

197

Figura di dignitario con Ruyi in porcellana a smalti policromi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 60

*A porcelain figure, China, Qing Dynasty
1800s. Polychrome enamelled porcelain. H 60cm*

陶瓷品官像 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



198

Grande vaso in porcellana a smalti policromi con decori floreali e scene naturalistiche entro riserve, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 57

*A large porcelain vase, China, Republic, 1900s
Polychrome enamelled porcelain. Apocryphal Qianlong mark. H 57cm*

五彩开光绘动物花卉大瓶 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 3.000 - 4.000





SECONDA TORNATA

SECOND SESSION

第二场

VENERDÌ 25 GIUGNO 2021

ore 10.00 - Lotti 199 - 336

FRIDAY 25 JUNE 2021

h 10.00 am - Lots 199 - 336

2021年五月二十二日 周三

10:00时 199-336拍品



199

**Gruppo in bronzo raffigurante paesaggio con pagode, fontane e alberi in fiore,
Cina, Dinastia Ming, XVI secolo**

h cm 47,5

*A bronze group, China, Ming Dynasty
1500s. H 47.5cm*

青铜双龍泉山摆件 明 十六世纪

Euro 5.000 - 7.000

200

Piccola scultura in bronzo raffigurante Buddha Amitayus seduto su fiore di loto entro aura con iscrizione al retro, Cina, Dinastia Tang (618-906)

h cm 13,5

A bronze Buddha Amitayus, China, Tang Dynasty (618-906). H 13.5cm

铜坐佛像 唐朝

Euro 600 - 800



201

Due placche in bronzo dorato e colorato a freddo raffiguranti leoni buddisti, Tibet, XIII secolo

cm 5x7

*Two bronze lion plaques, Tibet, 1200s
5x7cm*

鎏金铜狮子两枚 西藏 十七世纪

Euro 800 - 1.200

202

Placca da specchio in bronzo con decori e simboli a rilievo, Cina, Dinastia Han (206 a.C. - 220 d.C.)

diam cm 8,5

A bronze plaque, China, Han Dynasty (206 BC - 220 AD). Diam 8.5cm

铜镜 汉朝

Euro 800 - 1.200





203

**Grande coppa da libagione rituale in bronzo con decori d'ispirazione
arcaica incisi e ansa con mascherone, Cina, Dinastia Song (960-1279)**

h cm 32,5

*A bronze ritual cup, China, Song Dynasty
(960-1279). H 32.5cm*

铜爵 宋朝

Euro 4.000 - 6.000



204

Raro incensiere in bronzo con coperchio, anse a foggia di draghetto e fascia con motivi a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

marca apocrifa Xuande
cm 33,5x35

A rare bronze censer, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Apocryphal Xuande mark.

青铜蟠龙纹鼎连盖 清 乾隆年间 仿宣德款

Euro 1.000 - 1.500

205

Incensiere tripode in bronzo a doppia ansa su piedistallo sagomato, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 11,5x12,5x12,5

A bronze censer, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 11.5x12.5x12.5cm

鎏金铜双耳莲花底香炉 清 乾隆年间

Euro 400 - 600





206

Lotto composto da stupa e due campane rituali in bronzo, argento e innesti di pietre dure, Tibet, XIX secolo

h da cm 11 a cm 12

Three ritual items, Tibet, 1800s

A stupa and two ritual bells in bronze, silver and semiprecious stone inlays.

H from 11cm to 12cm

鍍金銅法具三件 西藏 十九世紀

Euro 300 - 400



207

Stupa in bronzo con innesti di pietre dure e basamento a foggia di doppio fiore di loto, Tibet, XVIII secolo

h cm 18,5

A bronze stupa, Tibet, 1700s

With semiprecious stone inlays. H 18.5cm

銅嵌寶石佛塔 西藏 十八世紀

Euro 2.000 - 4.000



208

Lotto composto da tre figure in terracotta invetriata e dorata raffiguranti divinità e monaci, Tibet, XVIII secolo

cm 13x9; cm 13x10; h cm 17

Three terracotta figures, Tibet, 1700s

Gilt and glazed terracotta. 13x9cm; 13x10cm; H 17cm

陶刷金人物坐像三尊 西藏 十八世纪

Euro 1.400 - 1.600



209

Incensiere tripode in bronzo Shi Shou niellato in argento a doppia ansa con decori d'ispirazione arcaica e simboli taoisti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marcato

cm 17,5x13,3

A bronze tripod, China, Qing Dynasty, 1800s

Shi Shou bronze nielloed in silver. 17.5x13.3cm

铜错银蟠龙纹鬲鼎 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200





210

Coppia di Guandi in bronzo con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 41

*Two bronze Guandi, China, Ming Dynasty
1600s. Traces of polychromy. H 41cm*

铜带彩武财神关帝像一对 明 十七世纪

Euro 5.000 - 7.000



211

Due grandi figure in bronzo raffiguranti Guanyin con bambino e Wenchang Dijun, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 38

*Two large bronze figures, China, Ming Dynasty
1600s. H 38cm*

铜制观音，文昌帝君坐像 明 十七世纪

Euro 2.000 - 3.000



212

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su fiore di loto in bronzo con tracce di doratura, Dinastia Ming, XVI-XVII secolo

h cm 26

A bronze Buddha Sakyamuni, China, Ming Dynasty 1600s. Traces of gilding. H 26cm

铜刷金释迦牟尼坐像 明 十六至十七世纪

Euro 1.000 - 1.500



213

Grande figura di Budai in bronzo con collana da preghiera seduto su base a foggia di fiore di loto e figure di draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 40

A large bronze Budai, China, Qing Dynasty 1800s. H 40cm

布袋坐像 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



214

Figura di Wenchang Dijun seduto in bronzo con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 30

*A bronze figure, China, Ming Dynasty
1600s. Traces of polychromy. H 30cm*

铜文昌帝君坐像 明 十七世纪

Euro 3.000 - 4.000

215

Figura di Guanyin incoronata in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 24

*A bronze figure, China, Ming Dynasty
1600s. Traces of gilding. H 24cm*

鎏金铜观音坐像 明 十七世纪

Euro 800 - 1.200





216

Figura di Guanyin seduta su roccia con vasetto in bronzo Shi Shou niellato in argento, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 35

A bronze Guanyin, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Shi Shou bronze nielloed in silver. H 35cm

铜错银"石叟"款观音像 清 乾隆年间

Euro 3.000 - 4.000



217

Figura di cane di Pho in bronzo gilt splashed, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1622-1662)

cm 24x28

A Pho dog, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Gilt splashed bronze. 24x28cm

铜嵌金兽狮摆件 清 康熙年间

Euro 800 - 1.200

218

Incensiere in bronzo a foggia di saggio con scroll a dorso di un cavallo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 42x43

A bronze censer, China, Ming Dynasty 1600s. 42x43cm

青铜高士骑驴香薰 明 十七世纪

Euro 1.500 - 2.500





219

**Raro vaso in bronzo con niellatura in argento e oro a foggia di volatile
con decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 23x20

*A bronze vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Bronze nielloed in silver and gold. 23x20cm*

铜错银仿古饕餮纹鸂尊 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.500



220

Figura di guerriero seduto in bronzo, Buthan, XVIII secolo

h cm 76

A bronze warrior, Buthan, 1700s

H 76cm

铜制勇士坐像 不丹国 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000

221

Figura di Hevayra in bronzo stante su fiore di loto, Nepal, XVI secolo

h cm 13

*A bronze Hevayra, Nepal, 1500s
H 13cm*

銅喜金剛及佛母立像 尼泊尔 十六世紀

Euro 500 - 700



222

Figura di Amitaya seduta su doppio fiore di loto in bronzo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 12

*A bronze Amitaya, China, Ming Dynasty
1800s.*

銅无量寿佛坐像 清 十八世紀

Euro 1.200 - 1.400



223

Figura di Avalokitesvara seduta su doppio fiore di loto in bronzo, Nepal, XVIII secolo

h cm 19

*A bronze Avalokitesvara, Nepal, 1700s
H 19cm*

銅六臂佛坐像 尼泊尔 十八世紀

Euro 1.000 - 1.500

FINE CHINESE WORKS OF ART



224

Lotto composto da due Vajra in bronzo, Tibet, XVIII secolo

cm 4,5 e cm 8x8

*Two bronze Vajra, Tibet, 1700s
4.5cm and 8x8cm*

铜金刚杵两件 西藏 十八世纪

Euro 250 - 450

225

Pugnale Phurba in bronzo, Tibet, XVIII secolo

cm 14

*A bronze Phurba dagger, Tibet, 1700s
14cm*

金刚橛普巴杵 西藏 十八世纪

Euro 400 - 600



226

Lotto composto da quattro altari da viaggio in argento sbalzato e cesellato e in bronzo, Tibet, XVIII secolo

cm 6x8; cm 8x11; cm 14x16

*Four travel altars, Tibet, 1700s
Embossed and chiselled silver and bronze. 6x8cm, 8x11cm, 14x16cm*

银质不動明王嘎烏4件 西藏 十八世纪

Euro 500 - 700



227

Rara coppia di grandi sculture in bronzo a foggia di cani di Pho su stand in legno di Homu, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

cm 66x102x36; stand: h cm 56

Two bronze Pho dogs, China, Ming Dynasty

1500s. On Homu wood stands. 66x102x36cm; stands: H 56cm

罕见铜吼狮一对 明 十六世纪

Euro 40.000 - 60.000







Questa magnifica coppia di grandi cani di Pho venne acquistata da Giuseppe Domenico Musso, che operò a Shanghai e Pechino tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo in qualità di avvocato della corte imperiale presso i tribunali occidentali.

Egli fu, inoltre, una figura di notevole spicco in quanto proprietario di una compagnia ferroviaria e protagonista, suo malgrado, dell'incidente di Lincheng (reso celebre dalla trasposizione cinematografica del 1932: *Shanghai Express*, interpretata da Marlene Dietrich), nel quale venne sequestrato insieme ad altri ostaggi da alcuni banditi mentre viaggiava a bordo del Blu Express nel maggio del 1923.

Rimasto fortunatamente illeso, dopo la vicenda Giuseppe Domenico Musso cessò di esercitare la professione in Cina e rientrò in Italia, dove si dedicò alla stesura di un libro intitolato "La Cina e i cinesi", nel quale raccontò la sua esperienza di vita in oriente in qualità di avvocato e uomo di affari.

Provenienza: Collezione Privata, Roma

This magnificent pair of large Pho dogs was purchased by Giuseppe Domenico Musso, who worked in Shanghai and Beijing between the late 19th and the early 20th century as an Imperial court attorney in Western courts.

*He was also a prominent figure of his time, owner of a railway company, unwillingly involved in the Lincheng accident (made famous by the 1932 film adaptation *Shanghai Express*, starring Marlene Dietrich), where he and other passengers were held hostage by criminals while travelling aboard the Blue Express in May 1923.*

Giuseppe Domenico Musso luckily escaped unharmed; after the accident, he decided to stop practicing law and returned to Italy, where he began writing a book titled "La Cina e i cinesi" in which he narrated his life experience as a lawyer and businessman in the East.

Provenance: Private Collection, Rome

这对铜犼狮是·多梅尼科·穆索 (Giuseppe Domenico Musso) 当年买下来的，他于 19 世纪末至 20 世纪初在上海与北京担任西方法院宫廷律师的工作。

他也是一位著名的铁路公司老板，1923 年 5 月他在贵阳发生事故，在乘坐蓝快车旅行时被一些土匪与其他人质被绑，此事实还被排出电影（因 1932 年电影改编：上海快车，由玛琳·黛德丽饰演）。

幸运的是，朱塞佩·多梅尼科·穆索事件发生后安然无恙，他停止了在中国的工作，回到了意大利，他潜心撰写了《中国与中国人》一书，讲述了他在东方律师和商人身份的生活体验。

来自：罗马私人收藏





228

Figura di Sita-Jambhala seduto su fiore di loto in bronzo, Tibet/Kashmir, XII-XIII secolo

h cm 10,5

A bronze figure, Tibet/Kashmir, 1100s-1200s

A figure of Sita-Jambhala, seated on lotus flower. H 10.5cm

铜藏巴拉坐像 西藏/克什米尔 十二至十三世纪

Euro 1.200 - 1.400

229

Piccola figura di Sita-Jambhala seduto su fiore di loto in bronzo, Tibet, XVIII secolo

h cm 3,5

A bronze Sita-Yambala, Tibet, 1700s

H 3.5cm

铜黄财神坐像 西藏 十八世纪

Euro 200 - 400



230

Piccola figura di Amitaya in bronzo dorato seduta su doppio fiore di loto, Tibet, XVIII secolo

h cm 7

A gilt bronze Amitaya, Tibet, 1700s

H 7cm

鎏金铜无量寿佛坐像 西藏 十八世纪

Euro 300 - 400



231

Altare da viaggio in bronzo parzialmente dorato con figura di divinità, Tibet, fine XVII secolo

h cm 9

A bronze travel altar, Tibet, late 1600s

Partially gilt bronze. H 9cm

鎏金铜不动明王嘎乌 西藏 十七世纪末

Euro 700 - 900



232

Rara e grande scultura in bronzo dorato con tracce di tempera rossa (postuma) raffigurante Yama Lord of Hell con Yami e Shri Devi stanti su fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 52,5

A bronze sculpture of deities, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Partially gilt bronze with traces of polychromy, depicting Yama Lord of Hell with Yami and Shri Devi standing on a lotus flower. H 52.5cm

罕见铜鎏金降阎魔尊 清 乾隆年间

Euro 50.000 - 70.000





Questo dio della voluttà è costituito da cinque pezzi smontabili ed è in bronzo dorato, Pesa oltre dieci Kg. ed ha più di mille anni.

È stato costruito sotto la dinastia dei TAN, proviene dal Tibet e ultimamente era di proprietà dell'Imperatrice Cinese SHI TAI HO.

Il prezioso oggetto pur avendo cambiato proprietario numerose volte, è perfettamente conservato e non ha perso nulla della sua bellezza artistica ed espressiva.

Rappresenta un dio che fa sedurre da untero divino le donne offertegli in sacrificio, per placarne le ire e propiziare i favori. La donna viene qui quindi decapitata e la sua testa va ad unirsi ad altre, formando una macabra sciliana appesa al collo del dio che è completamente nudo. Le altre due statuette sono di minori che presenziano all'ufficio divino.

In Cina viene chiamato " HQUEN SUI FUO " il coé Budda apportatore di buona fortuna e felicità. È oggetto è originale ed unico.





233

Figura di Buddha Amitayus seduto su doppio fiore di loto in metallo dorato con innesti di pietre dure, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 20

*A gilt metal Buddha Amitayus, China, 1700s
With semiprecious stone inlays. H 20cm*

鎏金铜无量寿佛坐像 十八世纪

Euro 2.500 - 4.500



234

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 17

*A bronze Buddha Sakyamuni, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Traces of polychromy. H 17cm*

鎏金铜释迦牟尼像 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000

235

Due figure di Buddha seduti su doppio fiore di loto in repoussé dorato con tracce di policromia, Tibet, XVIII secolo

h da cm 19 a cm 20

*Two gilt repoussé Buddhas, Tibet, 1700s
Traces of polychromy. H from 19cm to 20cm*

鍍金銅釋迦摩尼坐像兩尊 西藏 十七世紀

Euro 2.500 - 4.500



236

Figura di Lama Tsonkapa seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 15,5

*A gilt bronze Lama Tsonkapa, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 15.5cm*

鍍金銅啦嘛坐像 清 乾隆年間

Euro 4.000 - 6.000





237

Figura di Buddha seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato e tracce di policromia, Mongolia, scuola di Zanabazar, fine XVIII secolo

h cm 18

*A gilt bronze Buddha, Mongolia, late 1700s
School of Zanabazar. Traces of polychromy. H 18cm*

鎏金铜佛像 蒙古国 扎納巴扎爾派 十八世紀末

Euro 6.000 - 8.000





238

Importante figura di Buddha Sakyamuni seduto su fiore di loto in bronzo con tracce di doratura, Tibet, XVII secolo

h cm 33,5

*A bronze Buddha Sakyamuni, Tibet, 1600s
Traces of gilding. H 33.5cm*

鎏金铜释牟尼坐像 西藏 十七世纪

Euro 5.000 - 7.000



239

Grande figura di monaco seduto in repoussé dorato, Tibet, XVIII secolo

h cm 33

A large gilt repoussé monk, Tibet, 1700s
H 33cm

镀金片铜和尚坐像 西藏 十八世纪

Euro 1.800 - 2.000



240

Grande figura di Amitaya seduta su doppio fiore di loto in bronzo parzialmente dorato, Tibet, XIX secolo

h cm 56

*A bronze Amitaya, Tibet, 1800s
Partially gilt bronze. H 56cm*

铜刷金无量寿佛坐像 西藏 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



241

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Tibet, XVII-XVIII secolo

h cm 43

*A gilt bronze Buddha Sakyamuni, Tibet, 1600s-1700s
Traces of polychromy. H 43cm*

鎏金铜带彩释迦牟尼坐像 西藏 十七至十八世纪

Euro 3.000 - 4.000



242

Raro incensiere in bronzo con decoro "gilt splashed", anse a foggia di rami di bambù ed elementi vegetali a rilievo, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

marca apocrifa Xuande
cm 12x24x18,5

*A bronze censer, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Gilt splashed bronze. Apocryphal Xuande mark. 12x24x18.5cm*

铜洒金竹耳香炉 清 乾隆年间 仿宣德款

Euro 5.000 - 7.000



243

Raro gruppo di divinità sedute e stanti su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Nepal, XVIII secolo

cm 7x31x5

*A gilt bronze group, Nepal, 1700s
7x31x5cm*

鎏金铜五佛像 尼泊尔 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000



244

Figura di saggio seduto in bronzo dorato e smalti, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 18

*A bronze wiseman, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Gilt bronze and enamels. H 18cm*

鎏金铜僧人坐像 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200

245

Figura di Buddha Amitayus seduto su piedistallo in bronzo dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 19

A gilt bronze Buddha Amitayus, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Traces of polychromy. H 19cm

铜刷金释迦牟尼坐佛 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 1.500 - 2.500



246

Stupa in bronzo con dettagli dorati e figura di Buddha Amitayus, altre divinità, decori floreali e mascheroni a rilievo, Tibet, XIX secolo

h cm 35,5

A bronze stupa, Tibet, 1800s With gilt details and a figure of Buddha Amitayus and floral decors. H 35.5cm

青铜佛塔 西藏 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

247

Figura di Buddha stante in bronzo con tracce di doratura, Thailandia, XVII secolo

h cm 27

A bronze standing Buddha, Thailand, 1600s Traces of gilding. H 27cm

鍍金銅佛像 泰国 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500





248

Figura di Mao Tse Tong in bronzo, Cina, XX secolo

h cm 40
datato 1968

*A bronze Mao Tse Tong, China, 1900s
H 40cm. Dated 1968.*

毛泽东铜像 中国 二十世纪 1968年款

Euro 1.000 - 1.500



249

Tre figure di fanciulle in filigrana di argento con smalti e dettagli in porcellana dipinta, Cina, Repubblica, XX secolo

h da cm 24 a cm 26,5

*Three silver filigree figures, China, Republic
1900s. H from 24cm to 26.5cm*

景泰蓝银丝三仕女像 中国 二十世纪

Euro 1.800 - 2.200

250

Tre medaglie in bronzo e smalti, Cina, XIX-XX secolo

h da cm 4 a cm, 5

Una raffigurante Yuan Shikai

*Three bronze and enamel medals, China, 18/1900s
H from 4cm to 5cm. One depicting Yuan Shikai.*

袁世凯年间徽章三枚 中国 十九至二十世纪

Euro 3.000 - 4.000





251

Rarissimo sigillo in argento con figure di draghi tra le nuvole e iscrizione a rilievo in mongolo in vermeil, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

marchio dell'imperatore Qianlong
gr 3775; cm 8,5x8,5x8,5

A rare silver seal, China, Qing Dynasty

Mark for the Qianlong Emperor. Figures of dragons among the clouds and high-relief vermeil inscription. 8.5x8.5x8.5cm, 3775gr

乾隆御覽之宝鈐印 清 乾隆款

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza: Collezione Privata, Eredi Pagano di Melito













252

Servizio da tè in argento con figure di drago a rilievo e dettagli a foggia di canna di bambù, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

teiera: gr 487, h cm 14; zuccheriera: gr 262, h cm 11; lattiera: gr 190, h cm 8

A silver tea set, China, Qing Dynasty 1800s. Teapot: H 14cm, 487gr; sugar pot: H 11cm, 262gr; milk jug: H 8cm, 190gr

银制茶具三件套 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200

253

Servizio da tè in argento composto da quattro pezzi con decori a canne di bambù in smalto, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

teiera: gr 676, h cm 18; zuccheriera: gr 355, h cm 15,5; lattiera: gr 275, h cm 15; pinza: gr 40, cm 12,5

A silver tea set, China, Qing Dynasty Four pieces with an enamelled bamboo cane decor. Teapot: H 18cm, 676gr; sugar pot: H 15.5cm, 355gr; milk jug: H 15cm, 275gr; tongs: 12.5cm, 40gr

银茶具四件套 中国

Euro 1.000 - 1.500





254

Lotto composto da tre contenitori in argento con placche in giada decorate a traforo e a rilievo e innesti di corallo, turchese e malachite, Tibet, XIX secolo

h da cm 22 a cm 28

Three silver pots, Tibet, 1800s

Jade plaques and coral, turquoise and malachite inlays. 1587gr, 1698gr, 1553gr; H from 22cm to 28cm

银制舍利缸，提壶三件 西藏 十九世纪

Euro 10.000 - 15.000



255

Coppa in argento sbalzato e cesellato con impugnatura sagomata e decori incisi, Tibet, XVIII secolo

gr 421; h cm 19

A silver goblet, Tibet, 1700s

Embossed and chiselled silver with an engraved decor. H 19cm, 421gr

银制茶盏 西藏 十八世纪

Euro 800 - 1.200



256

Vaso Meiping a smalti cloisonné con decori floreali, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 33,5

*A Meiping vase, China, Ming Dynasty
1600s. Cloisonné enamels with a floral decor. H 33.5cm*

掐丝珐琅缠支莲纹梅瓶 明 十七世纪

Euro 2.000 - 4.000

257

Piccolo piatto a smalti cloisonné con decori floreali, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

diam cm 12

*An enamel plate, China, Ming Dynasty
1500s. Cloisonné enamels with a floral decor. Diam 12cm*

掐丝珐琅缠枝莲纹小盘 明 十六世纪

Euro 2.000 - 4.000





258

Piccolo vaso imperiale a smalti cloisonné con decori floreali e motivi a fiori di loto, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 10

*An Imperial vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Cloisonné enamelled. H 10cm*

掐丝珐琅如意莲纹小瓶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 4.000 - 6.000



259

Vaso a smalti cloisonné con anse sagomate e decori d'ispirazione arcaica a maschere Taotie, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

marca apocrifa Jingtai (1450-1456)
h cm 21

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Cloisonné enamelled porcelain. Apocryphal Jingtai mark. H 21cm*

掐丝珐琅仿古饕餮纹双龍耳瓶 清 景泰年制款

Euro 1.500 - 2.500



260

Coppia di vasi a bottiglia in smalto con figure di draghi e decori floreali su fondo nero, Cina, XX secolo

marcati
h cm 32

*Two enamel vases, China, 1900s
H 32cm*

黑地绘龍纹蒜头对瓶 中国 二十世纪

Euro 2.500 - 4.500





261

**Coppia di elefanti a smalti cloisonné con innesti in pietre dure,
Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo**

cm 40x43x20

*Two enamel elephants, China, Qing Dynasty
Late 1800s. Cloisonné enamels with semiprecious stone inlays. H 40cm, 43x20cm*

掐丝珐琅太平有象一对 清 十九世纪末

Euro 2.000 - 4.000



262

**Vaso a bottiglia in smalto con scene di vita comune entro riserve,
decori floreali e mascheroni, Cina, Canton, Dinastia Qing, marca e del
periodo Qianlong (1736-1796)**

h cm 32

*An enamel vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 32cm*

铜胎掐丝珐琅开光绘人物双狮耳瓶 清 乾隆年间

Euro 4.000 - 6.000





263

**Piatto a smalti raffigurante saggio con
discepolo entro paesaggio e decori
floreali entro riserve, Cina, Dinastia Qing,
epoca Yongzheng (1723-1735)**

diam cm 26,5

*An enamelled plate, China, Qing Dynasty
Yongzheng period (1723-1735), Diam 26.5cm*

铜胎掐丝珐琅彩牡丹花纹盘 清 雍正年间

Euro 800 - 1.200



264

**Vaso in smalto con scene di vita comune entro riserve,
decori floreali e mascheroni con anse ad anello, Cina,
Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 24

*An enamel vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 24cm*

掐丝珐琅彩古代人物故事双狮环耳瓶 清 乾隆年间

Euro 600 - 800



265

**Vaso in smalto raffigurante peonie in fiore su fondo
azzurro, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

reca iscrizione sul fondo

h cm 21

*An enamel vase, Japan, Meiji period
(1868-1912). Inscription on the bottom. H 21cm*

伊万里赏瓶 日本 明治年间

Euro 500 - 700



266

**Ventaglio in filigrana d'argento con decori floreali a smalti,
Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 21x33

*A silver filigree fan, China, Qing Dynasty
1800s. H 21cm, width 33cm*

银鑲金累丝烧蓝花卉纹扇 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200

267

Vaso a bottiglia in argento con intarsi in avorio, madreperla e corallo a soggetto naturalistico entro riserve, dettagli in smalto e anse a foggia di draghetto, Shibaiaama, Giappone, epoca Meiji (1868-1912)

h cm 21

A silver vase, Shibaiaama, Japan, Meiji period (1868-1912). Silver with ivory, mother-of-pearl and coral inlays. H 21cm

银制象牙身绘影花纹双飞龍耳瓶 日本 明治年间

Euro 800 - 1.200



268

Specchio con placca centrale e manico in giada bianca, innesti di pietre dure e smalti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 27

A mirror with a jade plaque, China, Qing Dynasty 1800s. White jade plaque and handle, semiprecious stone and enamel inlays. H 27cm

嵌白玉手镜 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200





269

Grande e importante figura di saggio seduto in legno laccato, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

h cm 104

*A lacquered wood figure, China, Ming Dynasty
1400s. H 104cm*

木刷金人物坐像 明 十五世纪

Euro 15.000 - 20.000





270

Grande figura di dignitario seduto in legno laccato, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 102

A lacquered wood figure, China, Ming Dynasty 1500s. H 102cm

木漆人物像 明 十六世纪

Euro 3.000 - 4.000

271

Figura di Wenchang Dijun seduto in legno con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 33

A wooden figure, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Traces of gilding. H 33cm

木髹金漆文昌帝君坐像 清 康熙年间

Euro 1.200 - 1.400



272

Figura di Buddha Amitayus seduto su doppio fiore di loto in legno laccato e dorato, Cina, Canton, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 27

A wood Buddha Amitayus, China, Qing Dynasty 1700s. Lacquered and gilt wood. H 27cm

木刷金长寿佛坐像 清 十八世纪

Euro 700 - 900



273

Figura di nobildonna con ventaglio scolpita in legno dorato e laccato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 37

A gilt and lacquered wood figure, China, 1800s H 37cm

木刷金黑老太坐像 清 十九世纪

Euro 500 - 700



274

**Grande figura di Buddha in legno
laccato e dorato, Cina, Dinastia Qing,
epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 73

*A large wooden Buddha, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). Lacquered and gilt
wood. H 73cm*

木刷金坐佛像 清 康熙年间

Euro 20.000 - 25.000



275
**Coppia di sculture in legno con tracce di policromia
 raffiguranti Guanyin assise su elefante e cane di Pho,
 Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

h cm 62

*Two wooden sculptures, China, Ming Dynasty
 1600s. Traces of polychromy. H 62cm*

木彩漆观音坐像两尊 明 十七世纪

Euro 3.000 - 4.000

276
**Figura di dignitario seduto con Ruyi scolpita in legno
 con tracce di doratura, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

h cm 40

*A carved wood figure, China, Ming Dynasty
 1600s. Traces of gilding. H 40cm*

木雕刷金仙人像 明 十七世纪

Euro 700 - 900





277

Brushpot in legno scolpito raffigurante paesaggio con pagode e personaggi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 15,5x13,5x12

*A wooden brushpot, China, Qing Dynasty
1800s. 15.5x13.5x12cm*

木雕风景笔洗 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

278

Gruppo scolpito in legno raffigurante cani di Pho, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21

*A carved wood group, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 21cm*

木雕狻猊摆件 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200



279

Brushpot in legno raffigurante saggi entro paesaggio e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 16,5

*A wooden brushpot, China, Qing Dynasty
1700s. H 16.5cm*

浮雕人物风景笔筒 清 十八世纪

Euro 800 - 1.200





280

Due rari gruppi finemente scolpiti in legno Chen Xiang con figure di saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 7,5 e cm 8

Two carved Chen wood groups, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 7.5cm and 8cm

沉香木雕松下高士图小山子两件 清 乾隆年间

Euro 8.000 - 12.000



281

Tempietto in legno laccato raffigurante scena di vita comune, soggetti naturalistici e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 26,5x43x11

A lacquered wood temple, China, Qing Dynasty 1800s. 26.5x43x11cm

木漆金绘先生书生提款桌屏 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



282

Figura di Buddha Amitayus seduto su doppio fiore di loto in legno dorato e laccato, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 23

A wood Buddha Amitayus, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Gilt and lacquered wood. H 23cm

木刷金长寿佛坐像 清 乾隆年间

Euro 1.200 - 1.400

283

Scatola circolare in tartaruga con scena di vita comune a rilievo sul coperchio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 9

*A round tortoise box, China, Qing Dynasty
1800s. Diam 9cm*

玳瑁雕民间生活圆盒 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



284

Set da viaggio contenente bacchette e coltello con custodia in legno di Zitan e manici in avorio, Mongolia, XVIII secolo

cm 33

*A travel cutlery set, Mongolia, 1700s
Chopsticks and a knife with a Zitan wood case and ivory handles. 33cm*

紫檀象牙餐具 蒙古国 十八世纪

Euro 1.000 - 1.500



285

Scatola circolare in tartaruga con coperchio decorato in madreperla, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 9,5

*A round tortoise box, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). Mother-of-pearl decorations on the lid.
Diam 9.5cm*

玳瑁嵌贝壳料人物圆盒 清 康熙年间

Euro 1.500 - 2.500





286

Coppia di potiches in lacca con decori floreali e figure di saggi con discepoli entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21

Two lacquer potiches, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 21cm

剔彩民间生活冠军对瓶 清 乾隆年间

Euro 3.500 - 4.500

287

Grande piatto ovale in lacca raffigurante paesaggio con figure di saggi e decori floreali entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 48,5x36

A red lacquer tray, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Figures of wisemen and a floral decor. 48.5x36cm

红漆浮雕仙人盘 清 乾隆年间

Euro 1.200 - 1.400





288

Vaso a bottiglia in lacca con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 32

*A lacquer bottle, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). H 32cm*

剔红福寿双全缠枝花卉纹赏瓶 清 嘉庆年间

Euro 1.200 - 1.400



289

Piatto polilobato in lacca con raffigurazione di personaggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

diam cm 37

*A lacquered plate, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Diam 37cm*

漆红民间生活盘 清 光绪年间

Euro 1.500 - 2.500





290

Rara coppia di ciotole in lacca bruna con decori in oro a paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 7,5x18

*Two lacquer bowls, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Brown lacquer with gold decors. H 7.5cm,
diam 18cm*

黑漆描金山川风水对盆 清 乾隆年间

Euro 5.000 - 7.000



291

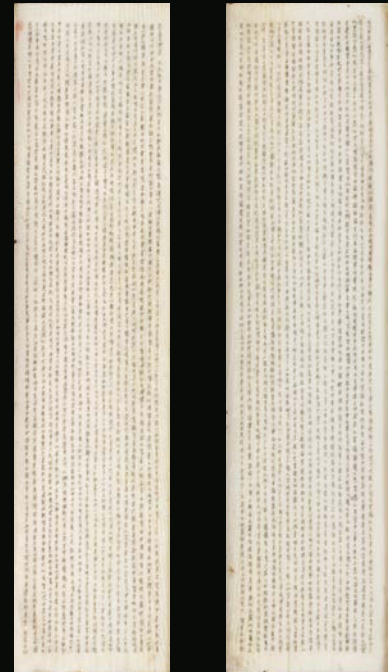
Piccolo versatoio finemente scolpito in avorio con figure di demoni, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 7x6,5

A carved ivory pitcher, Japan, Meiji period (1868-1912). 7x6.5cm

象牙雕鬼獸小罐 日本 明治

Euro 2.500 - 4.500



292

Cornice in legno contenente coppia di placche finemente scolpite in avorio con raffigurazioni di paesaggi e poesia al retro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 18,5x14,5 (placca singola: cm 13x3,5)

*Two ivory plaques in a wooden frame, China
Qing Dynasty, 1800s. 14.5x18.5cm (each plaque 3.5x13cm)*

象牙绘山川风景图版 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



293

Coppia di piccoli paraventi da tavolo con placche in avorio raffiguranti paesaggi con personaggi e poesia, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 8,5x4; con stand: cm 13x5

*Two table screens, China, Qing Dynasty
1800s. Ivory plaques depicting landscapes and characters. 8.5x4cm,
with base: 13x5cm*

象牙绘人物风景桌屏一对 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200

294

Tavolino alto in legno di Homu con decori floreali e piano in marmo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 81x42x32

*A Homu wood table, China, Qing Dynasty
1800s. 81x42x32cm*

红木博古架 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



295

Coppia di tavoli alti in legno intagliato di Homu e piano in marmo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 44x44x82

*Two wood and marble tables, China, Qing Dynasty
1800s. 44x44x82cm*

红木花架一对 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

296

Espositore per snuff bottles in legno di Huanghuali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 30,5x27

*A snuff bottle case, China, Qing Dynasty
1800s. Huanghuali wood. 30.5x27cm*

黄花梨鼻烟壶圆架 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500





297

Paravento a due ante in lacca rossa con decori vegetali e scene di vita comune entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

anta: cm 193x85

A red lacquer screen, China, Qing Dynasty

1800s. Two-fold with naturalistic decors and everyday life scenes. Each fold: 193x85cm

漆红民间生活屏风 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



298

Grande figura di saggio in legno laccato, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 100

A lacquered wood figure, China, Qing Dynasty Jiaqing period (1796-1820). H 100cm

木金漆骷髏僧人 清 嘉庆年间

Euro 1.500 - 2.000

299

Coppia di sedie con tavolo circolare in legno di Homu intagliato con decori a racemi vegetali, India, XIX secolo

sedia: cm 134x52x54; tavolo: cm 80x85

*Two chairs and a table, India, 1800s
Carved Homu wood. Chair: 134x52x54cm; table: 80x85cm*

红木镂空对椅 印度 十九世纪

Euro 2.000 - 3.000





300

Mobile basso in legno di Huanghuali con ante e cassetti, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 94x254x52,2

A Huanghuali wood sideboard, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850). 94x254x52.5cm

黄花梨长柜 清 道光年间

Euro 4.000 - 6.000



301

Tre poltrone intagliate in legno di Homu con schienali decorati con soggetti naturalistici a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 98x65x47

Three Homu armchairs, China, Qing Dynasty 1800s.

红木官帽椅三把 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

302

Coppia di poltrone richiudibili in legno di Huali con schienale lavorato a traforo e seduta in corda intrecciata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 107,5x66x49

Two Huali wood armchairs, China, Qing Dynasty 1800s. Two foldable armchairs with a perforated backrest and braided rope seats. 107.5x66x49cm

花梨圈椅一对 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



303

Scrivanina in legno di Huanghuali con quattro cassetti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 82x114x57

*A wooden desk, China, Qing Dynasty
1800s. Huanghuali wood. 82x114x57cm*

黄花梨写字台 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



304

Armadio a due corpi in legno di Homu con motivi a rilievo a canne di bambù e pannelli dipinti su carta, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 240x113x56

*A Homu wood wardrobe, China, Qing Dynasty
1800s. Painted paper panels.*

红木四件柜 清 十九世纪

Euro 3.000 - 4.000



305

Cabinet in legno di Huanghuali a due ante, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 110x72x39

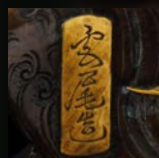
*A Huanghuali wooden cabinet, China, Qing Dynasty
1800s. 110x72x39cm*

黄花梨方角柜 清 十九世纪

Euro 500 - 700







306

Grande Okimono in bronzo con dettagli dorati raffigurante guerriero, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 55

firmato Miyao Eisuke

A bronze Okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). H 55cm. Signed Miyao Eisuke.

鍍金銅勇士像 日本 明治年間 Miyao Eisuke款

Euro 6.000 - 8.000



307

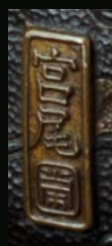
Coppia di grandi Okimono in bronzo con dettagli dorati raffiguranti saggi, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 38
firmato Miyao Eisuke

Two bronze Okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). Gilt details. H 38cm. Signed Miyao Eisuke.

鑲金銅能面像一對 日本 明治年間

Euro 5.000 - 7.000



308
Lotto composto da tre figure in bronzo con dettagli dorati raffiguranti Budai, Samurai e Geisha, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h da cm 12,5 a cm 17
 una firmata Miyao Eisuke

Three bronze figures, Japan, Meiji period (1868-1912). Gilt details. One is signed Miyao Eisuke. H from 12.5cm to 17cm

铜布袋，勇士，舞妓三像 日本 明治年间 Miyao Eisuke款

Euro 2.000 - 4.000



309
Figura di cacciatore in bronzo con dettagli dorati raffigurante cacciatore, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 16
 firmato Miyao Eisuke

A bronze figure, Japan, Meiji period (1868-1912). Gilt details. H 16cm. Signed Miyao Eisuke.

鍍金铜猎人像 日本 明治年间 Miyao Eisuke款

Euro 1.500 - 2.500



310

Tessuto in seta ricamata con figura di drago tra le nuvole e simbolo taoista su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 29

*An embroidered silk canvas, China, Qing Dynasty
1800s. Diam 29cm*

黄缎大云龍团花 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



311

Tessuto in seta ricamata raffigurante airone e pipistrelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 28x28

*An embroidered silk canvas, China, Qing Dynasty
1800s. 28x28cm*

蓝缎白鹄补子 清 十九世纪

Euro 400 - 600



312

**Kesi finemente ricamato con figura di drago in oro su fondo nero,
Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

cm 27x29

*An embroidered Kesi, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). 27x29cm*

缂丝龍纹团花 清 康熙年间

Euro 5.000 - 7.000



313

Tre tessuti in seta finemente ricamata con soggetti floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 20x20

Three embroidered silk canvases, China, Qing Dynasty Jiaqing period (1796-1820). 20x20cm

蓝缎绣花卉纹补子 清 嘉庆年间

Euro 1.500 - 2.000



314

Grande tappeto con decori floreali e soggetti naturalistici su fondo blu, Cina, Pechino, inizio XX secolo

cm 303x218

A large carpet, Beijing, early 1900s

Floral and naturalistic decors on a blue backdrop. 303x218cm

北京地毯 中国 二十世纪初

Euro 1.000 - 1.500

315

Grande tappeto Ningxia con soggetti naturalistici nei toni del rosa e del pesca, Cina, XX secolo

cm 303x245

A large Ningxia carpet, China, 1900s

Naturalistic decors in pink and peach hues. 303x245cm

宁夏地毯 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.200





316

Grande tessuto in seta finemente ricamato raffigurante saggio con discepolo e cerbiatto, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 155x119

*An embroidered silk canvas, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). 155x119cm*

丝绘福寿安康图 清 嘉庆年间

Euro 3.000 - 4.000



317

Tessuto in seta finemente ricamato con fili color oro raffigurante saggio con discepolo e cerbiatto su fondo rosso, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 233x145

An embroidered silk canvas, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850). 233x145cm

红缎绘寿老图 清 道光年间

Euro 1.200 - 1.400

318

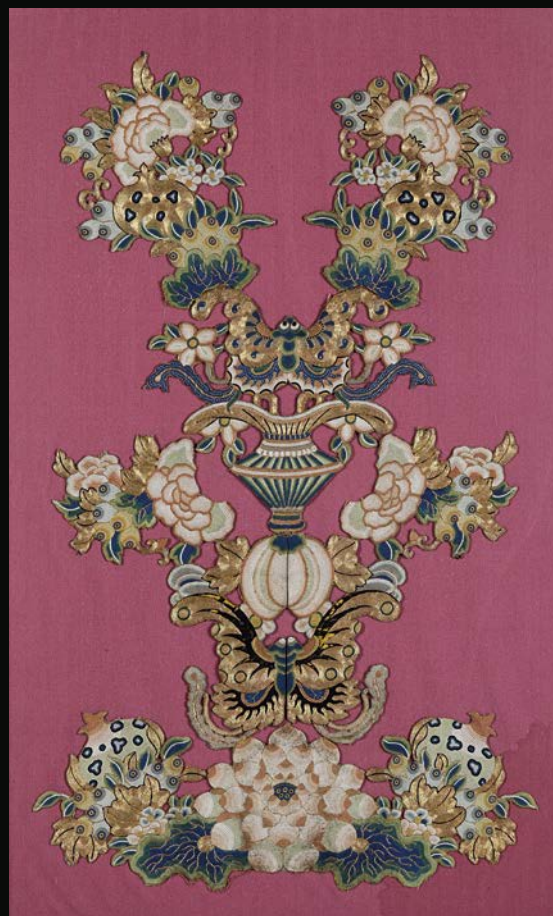
Tessuto in seta ricamato con fili in metallo dorato raffigurante soggetto naturalistico con farfalle, fiori e melograni, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 87,5x59

A silk canvas, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Embroidered in gilt metal threads. 87.5x59cm

粉缎金丝绣花卉图 清 乾隆年间

Euro 1.200 - 1.400





319

Tre dipinti su carta raffiguranti scene di vita comune con cavalieri, Giappone, periodo Edo (1603-1868)

cm 27x95

*Three paintings on paper, Japan, Edo period
(1603-1868). Depicting everyday life scenes. 27x95cm*

民间生活纸画三幅 日本 江戸年间

Euro 3.000 - 4.000



320

Grande dipinto su seta raffigurante Guanyin con fanciulli, Cina, Dinastia Qing, XVII secolo

cm 158x82

*A large painting on silk, China, Qing Dynasty
1600s. 158x82cm*

观音丝画 清 十七世纪

Euro 2.000 - 4.000

321

Dipinto su carta raffigurante Buddha seduto su fiore di loto e circondato da saggi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 127x96

*A painting on paper, China, Qing Dynasty
1800s. Buddha seated on a lotus flower. 127x96cm*

佛像纸画 清 十九世纪

Euro 600 - 800





322

Grande dipinto su seta raffigurante i cinque Buddha, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 162x85,5

*A large painting on silk, China, 1700s
Depicting the five Buddhas. 162x85.5cm*

五方佛图丝画 十八世纪

Euro 5.000 - 7.000

323

**Quattro dipinti su carta raffiguranti
scene di vita comune, Cina, Dinastia
Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)**

cm 120x59

*Four paintings on paper, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). 120x59cm*

民间生活纸画四幅 清 嘉庆年间

Euro 2.000 - 4.000





324

Raro e grande dipinto su seta raffigurante il Palazzo Imperiale, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 85x184

*A large painting on silk, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). 85x184cm*

故宫内景丝画 清 嘉庆年间

Euro 25.000 - 30.000





325

Thangka su seta raffigurante saggi e discepoli, Tibet, XVII secolo

cm 66x43

A silk Thangka, Tibet, 1600s
66x43cm

佛像唐卡 西藏 十七世纪

Euro 2.000 - 4.000

326

Thangka su seta raffigurante figura di Padmasamblava e altre divinità, Tibet, inizi XIX secolo

cm 129x88

A silk Thangka, Tibet, early 1800s
129x88cm

佛像唐卡 西藏 十九世纪初

Euro 1.500 - 2.500





327

Thangka su seta raffigurante Lama Tsogkhapa e Gelupta Refuge Tree, Tibet, XVIII secolo

cm 104x68

A silk Thangka, Tibet, 1700s
104x68cm

喇嘛唐卡 西藏 十八世纪

Euro 2.500 - 4.500



328

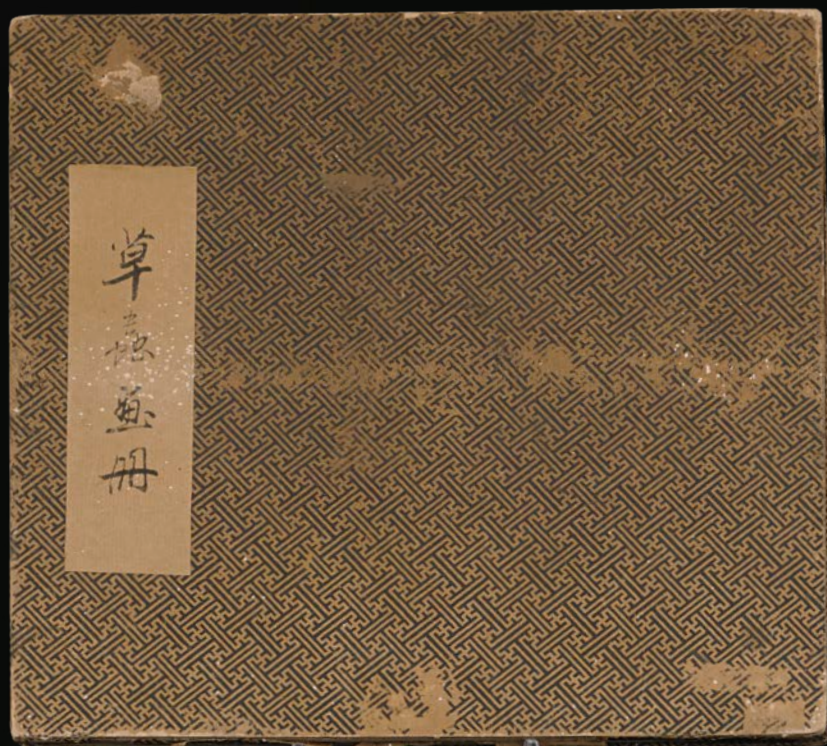
**Coppia di album contenenti disegni su carta
a soggetto naturalistico con iscrizioni, Cina,
Dinastia Qing, XIX-XX secolo**

cm 30x29

*Two books of paintings on paper, China
Qing Dynasty, 18/1900s. 30x29cm*

花鸟书册两集 清 十九至二十世纪

Euro 2.000 - 3.000







329

Grande dipinto su carta raffigurante saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 145x158

*A large painting on paper, China, Ming Dynasty
1600s. 145x158cm*

墨彩仙人纸画 明 十七世纪

Euro 3.000 - 4.000

330

Dipinto su seta raffigurante paesaggio montano con pagoda, personaggi, iscrizioni e marchi, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 151x46,5

*A painting on silk, China, Qing Dynasty
1700s. 151x46.5cm*

风水丝画 清 十八世纪

Euro 800 - 1.200



331

Grande dipinto su seta raffigurante gru con peonie in fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 180x102

*A large painting on silk, China, Qing Dynasty
1800s. 180x102cm*

丝画绘丹顶鹤 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400



332

Dipinto su seta raffigurante paesaggio con saggio, discepolo e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 93x45

*A painting on silk, China, Qing Dynasty
1800s. 93x45cm*

独桥风水丝画 清 十九世纪

Euro 400 - 600



333

Dipinto su seta raffigurante scena di corte con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 146x36

*A painting on paper, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). 146x36cm*

宫廷内景丝画 清 嘉庆年间

Euro 1.000 - 1.500

334

**Dipinto su seta raffigurante uccellino tra rami in fiore e
iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 103x39

*A large painting on silk, China, Qing Dynasty
1800s. 103x39cm*

牡丹喜鹊丝画 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400





335

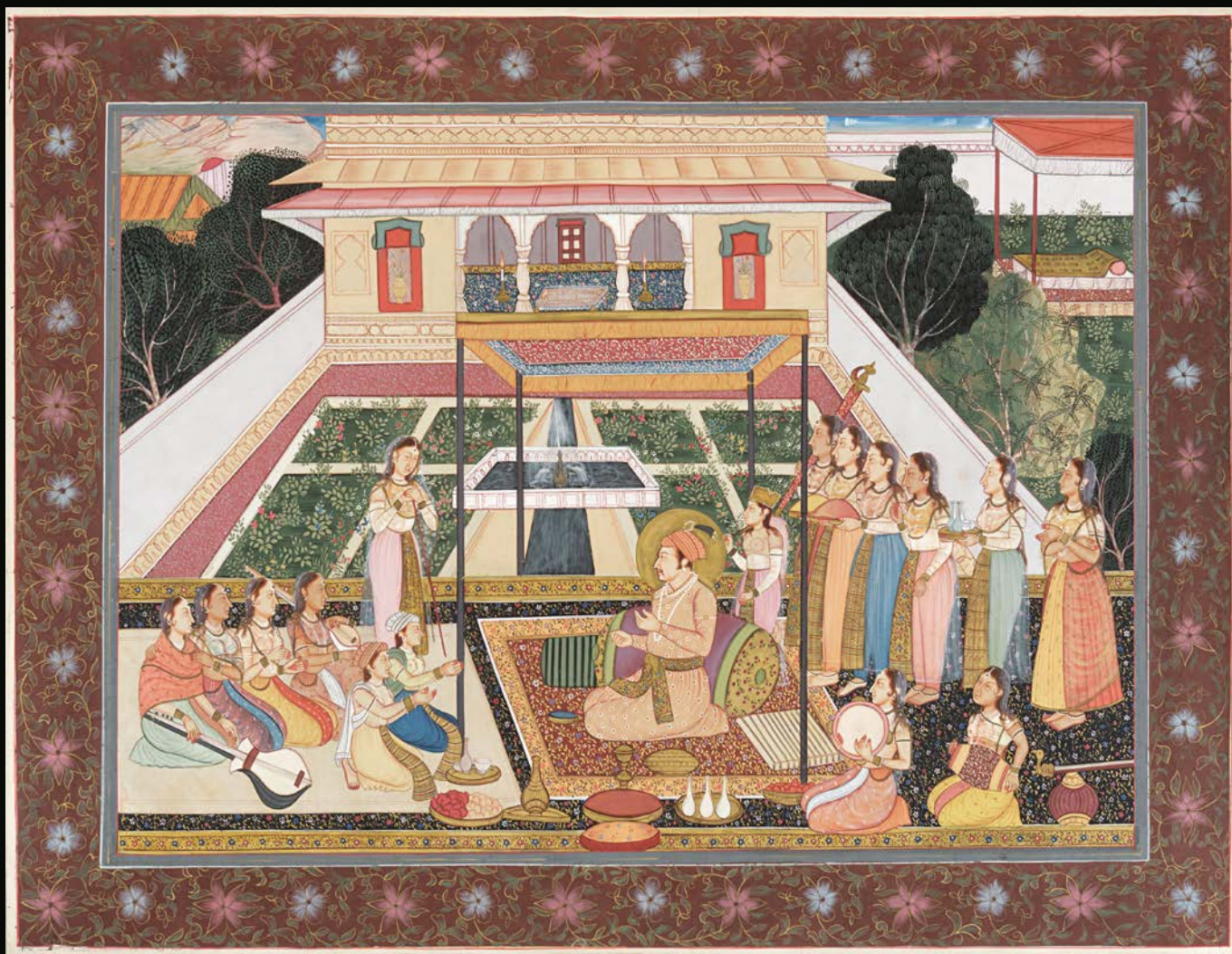
Dipinto Moghul raffigurante sudditi al cospetto del sultano, Persia, XIX secolo

cm 108x82

*A Mughal painting, Persia, 1800s
108x82cm*

莫卧儿苏丹人物故事画 波斯 十九世纪

Euro 800 - 1.200



336

Dipinto Moghul raffigurante sultano con concubine, Persia, XIX secolo

cm 76x106

A Mughal painting, Persia, 1800s

76x106cm

莫卧儿人物画 波斯 十九世纪

Euro 800 - 1.200

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento. Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunemente esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo. La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente. modalità di pagamento Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

秀皆為惠連吾人高談轉清開
康樂幽賞未已高談轉清開
瓊筵以坐花飛羽觴而醉月
不有佳作何伸雅懷如詩不
成罰依金谷酒數

咸豐壬子仲夏吉日書



夫天地者萬物之逆旅光陰
者百代之過客而浮生若夢
為歡幾何古人秉燭夜遊良
有以也况陽春召我以烟景
大塊寄我以文章會桃李之
芳園序天倫之樂事群季俊



